

00740

No. of Printed Pages : 12

Entrance Test for M.P.A. Hindustani Vocal Music – MPAHVM 2010

एम.पी.ए. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय गायन के लिए प्रवेश परीक्षा 2010

Roll No. of Student

परीक्षार्थी का अनुक्रमांक

Time : 90 Minutes

समय : 90 मिनट

Day and Date

दिनांक व दिन

Marks : 50

पूर्णांक : 50

The test booklet consists of three parts 'A', 'B' and 'C'.

परीक्षा पुस्तिका तीन भागों में विभक्त है 'क', 'ख' और 'ग'।

The total numbers of test items are 33.

परीक्षा मदों की कुल संख्या 33 हैं।

Section खण्ड	Subject विषय	No. of Questions प्रश्नों की संख्या	Marks अंक	Time समय
Section 'A' खण्ड 'क'	Match the following मिलान करें-प्रश्न	6	6	Examination Time 90 Minutes परीक्षा समय 90 मिनट
	Very Short Questions अति लघु-प्रश्न	24	29	
Section 'B' खण्ड 'ख'	Short Note लघु उत्तरी प्रश्न	2	8	
Section 'C' खण्ड 'ग'	Essay Type विस्तृत उत्तरी प्रश्न	1	7	

Attempt sections 'A' in the Question Booklet itself.

खण्ड 'क' के उत्तर प्रश्न पुस्तिका में ही लिखें।

Attempt sections 'B' and 'C' in the Answer Book provided separately.

खण्ड 'ख' तथा 'ग' के उत्तर अलग से दी गई उत्तर पुस्तिका में लिखें।

Signature of Invigilator / कक्ष निरीक्षक के हस्ताक्षर

Signature of Student / विद्यार्थी का हस्ताक्षर

GENERAL INSTRUCTIONS

सामान्य निर्देश

1. Multiple choice questions have four/five probable answers. For each question you have to write only one answer which is most suitable or right answer according to you.
बहुविकल्पीय प्रश्न के चार/पाँच संभावित उत्तर हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आपको केवल एक ही उत्तर चयनित करके लिखना है। जिसे आप सर्वाधिक उपयुक्त या सही उत्तर मानते हैं।
2. There is no negative marking for multi-optional questions.
बहुविकल्पीय प्रश्न के उत्तर के लिए कोई नकारात्मक मूल्यांकन नहीं है।
3. The short and essay answer should follow the word limit. Exceeding word limit may attract marks deduction. Please use black/blue ball pen to write.
लघु व विस्तृत प्रश्नों के उत्तर दिये गये शब्द सीमा में होने चाहिए। उससे अधिक होने पर अंक काटे जा सकते हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर काला-नीला बॉलपेन से ही लिखें।
4. Mobile phone, books, note books or written notes, etc will not be allowed inside the examination hall.
परीक्षा कक्ष के अन्दर मोबाईल फोन, पुस्तक, नोटबुक या लिखित नोट इत्यादि लाने की अनुमति नहीं है।
5. You should follow the instructions given by the Centre Superintendent or by the Invigilator at the examination venue. Violation of instructions will be considered disqualification.
परीक्षा स्थल पर केन्द्र अधीक्षक और निरीक्षक द्वारा दिये गये निर्देशों का पालन आवश्यक है। उल्लंघन करने पर आपको अयोग्य घोषित किया जा सकता है।
6. One Answer Book will be provided to you by the Invigilator and no extra Answer Book will be given. After the examination, hand over the Test Booklet, Answer Book to the Invigilator.
कक्ष निरीक्षकों द्वारा आपको एक उत्तर पुस्तिका दी जायेगी और इसके अतिरिक्त अन्य कोई उत्तर पुस्तिका नहीं दी जायेगी। परीक्षा की अवधि के पश्चात् प्रश्न पुस्तिका, उत्तर पुस्तिका कक्ष निरीक्षक द्वारा वापस ले ली जायेगी।

7. The University reserves the right to cancel scores of any candidate who impersonates or uses/adopts other malpractices or uses any unfair means. The examination is conducted under uniform conditions. The University would also follow a procedure to verify the validity of scores of all examinees uniformly. If there is substantial indication that your performance is not genuine, the University may cancel your score.

विश्वविद्यालय किसी ऐसे परीक्षार्थी के प्राप्तांक निरस्त करने का अधिकार रखती है जो छद्मरूप धारण करता है या कोई अन्य दुराचार अपनाता है या प्रयोग करता है या अनुचित साधन प्रयोग करता है। परीक्षा एक समान स्थितियों के अधीन संचालित की जा रही है। विश्वविद्यालय सभी परीक्षार्थियों के प्राप्तांकों की मान्यता एक समान रूप से जाँचने की क्रियाविधि अपनायेगी। यदि पर्याप्त संकेत है कि आपका निष्पादन असली नहीं है, तो विश्वविद्यालय आपके प्राप्तांक निरस्त कर सकती है।

8. Please write your Enrolment Number and Programme Code of the Entrance Test in the Answer Book.

कृपया उत्तर पुस्तिका में आपका अनुक्रमांक और कार्यक्रम कोड अवश्य लिखें।

SECTION - A

1. Match the following :

1x6=6

- | | |
|-------------|----------------------|
| (a) Khamaj | (i) Bihag |
| (b) Purbi | (ii) Des |
| (c) Bhairav | (iii) Jaunpuri |
| (d) Asavari | (iv) Ramkali |
| (e) Kalyan | (v) Puriya Dhanashri |
| (f) Bilawal | (vi) Bhupali |

2. Write names of at least two talas in which following forms are sung :

4

- (a) Vilambit Khayal
- (b) Drut Khayal
- (c) Dhrupad
- (d) Thumri

3. Take the odd one out from the following groups :

5

- (a) Delhi, Rampur, Agra, Mumbai, Kirana
- (b) Dhrupad, Dhamar, Khayal, Sadra, Bhajan
- (c) Pt. Bhimsen Joshi, Pt. Ajay Chakravarty, Gangu - Bai Hangal, M. Balamurali Krishna Pt. Jarraj
- (d) Sadarang, Adarang, Chandrang, Ramrang, Ramhari
- (e) Pt. Ravi Shankar, Ud. Vilayat Khan, Ud. Ali Akbar Khan, Pt. Nikhil Banerjee, Ud. Abdul Haleem Jaffer Khan

खण्ड - क

1. निम्नलिखितों का मिलान करें :

1x6=6

- | | |
|------------|--------------------|
| (a) खमाज | (i) बिहाग |
| (b) पूर्वी | (ii) देस |
| (c) भैरवी | (iii) जौनपुरी |
| (d) आसावरी | (iv) रामकली |
| (e) कल्याण | (v) पूरिया धनाक्षी |
| (f) बिलावल | (vi) भूपाली |

2. निम्नलिखित गीत शैलियों कौन से ताल प्रयुक्त होते हैं? प्रत्येक शैली के कम-से-कम दो तत्त्वों के नाम बतायें : 4

- विलम्बित ख्याल
- द्रुत ख्याल
- ध्रुपद
- ठुमरी

3. इन में से कौन अलग है :

5

- दिल्ली, रामपुर, आगरा, मुम्बई, किराना
- ध्रुपद, धमार, ख्याल, सादरा, भजन
- प. भीमसेन जोशी, पं. अजय चक्रवर्ती, गंगूबाई हंगल, एम. बालमुरलीकृष्ण, पं. जसराज
- सदारंग, अदारंग, चाँदरंग, रामरंग, रामहरि
- पं. रविशंकर, उ. विलायत खाँ, उ. अली अकबर खाँ, पं. निखिल बैनर्जी, उ. अब्दुल हलीम जाफर खाँ

4. Answer in one word :

1x10=10

- (a) What is the exact number of Shrutis ?
- (b) How many Thaats are there in Hindustani Music ?
- (c) Which is the "Ardhavadarshak Swara".
- (d) What is the sign of khali in the notation system of Vishnu Digambar Paluskar ?
- (e) How many matras are there in Jhaptala ?
- (f) Who is the author and composer of the National Anthem ?
- (g) With which field is Pt. Jasraj associated ?
- (h) How many Swaras are there in a 'Saptale' including the modified and pure notes ?
- (i) Who is the author of "Kramik Pustak Malika" ?
- (j) How many registers of Saptale are there ?

5. Recognize the ragas from following phrases :

2x5=10

- (a) Ni. Re ga Re Sâ, Pa Ma' ga Re Sa
- (b) Ga Ma Pa Ni Pa Ma' Pa ga Ma ga
- (c) Re Ma Pa Ni Sâ Ni Pa Ma Re
- (d) Sa Re Ma Pa Dha Ni Dha Pa Ma Pa Dha Pa Ma Ga Re Sa
- (e) Ma' Ga Ma' Re ga Re Sa

4. एक शब्द में उत्तर दें :

1x10=10

- (a) श्रुतियों की संख्या कुल कितनी हैं?
- (b) हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में कितने थाट हैं?
- (c) “अर्ध्वदर्शक स्वर” किसे कहते हैं?
- (d) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर के स्वरलिपि पद्धति में खाली का चिन्ह क्या है?
- (e) झपताल में कितनी मात्रायें होती हैं?
- (f) राष्ट्र गान के लेखक और संगीतकार कौन है?
- (g) पं. जसराज किस क्षेत्र से संबन्ध रखते हैं?
- (h) शुद्ध तथा कोमल मिलाके एक सप्तक में कितने स्वर होते हैं?
- (i) ‘क्रमिक पुस्तक मालिका’ के लेखक कौन है?
- (j) सप्तक में कितने स्थान होते हैं?

5. निम्नलिखित स्वरों से राग पहचानें :

2x5=10

- (a) नि. रे ग रे स, प मे ग रे स
- (b) ग म प नि प मे प ग म ग
- (c) रे म प नि सां न प म र
- (d) स रे म प ध नि ध प मप धप मग रे सा
- (e) में ग मे रे ग रे सा

SECTION - B

6. Write a short note on *any two* of the following :

4+4=8

- (a) Time Theory in Hindustani Music.
- (b) Contribution of Pt. Bhatkhande in the field of Classical Music.
- (c) Ragang Classification of Raga.
- (d) Write any Tala with Theka and Dugun.

खण्ड - ख

6. निम्नलिखितों में से **किन्हीं दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें : **4+4=8**

- (a) हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में "समय सिद्धान्त"।
- (b) भारतीय शास्त्रीय संगीत में पं. भातखण्डे का देन ।
- (c) रागांग वर्गीकरण पद्धति।
- (d) किसी ताल का ठेका व दुगुन लिखें।

SECTION - C

7. Write an elaborate answer to *any one* of the following :

7

- (a) Indian Classical Music in Present context.
 - (b) Contribution of electronic media in propagation of Classical Music.
 - (c) Tradition of Gharana in North Indian Classical Music.
-

खण्ड - ग

7. किसी एक प्रश्न का विशद रूप से उत्तर लिखें :

7

- (a) वर्तमान परिपेक्ष्य में भारतीय शास्त्रीय संगीत ।
 - (b) शास्त्रीय संगीत के प्रचार प्रसार में इलेक्ट्रानिक मीडिया का देन।
 - (c) उत्तर भारतीय संगीत पद्धति में घराना परंपरा।
-

SPACE FOR ROUGH WORK
रफ कार्य के लिए जगह