

**CERTIFICATE IN VISUAL ARTS - PAINTING
(CVAP)**

00326

Term-End Examination

December, 2010

**OVA-003 : AN INTRODUCTION TO
INDIAN ART**

Time : 2½ hours

Maximum Marks : 70

Note : Attempt all questions.

1. Fill in the blanks by selecting the words given below : 2x5=10
- Buddhism, Sigariya, Kalam, Pashupati, Kalighat Painting.
- (a) _____ comes from Mohenjodaro showing a Yogi with curved horned crown.
- (b) The Ajanta tradition travelled through South India and reached _____ Sri Lanka.
- (c) Ashoka promoted through art _____.
- (d) The different court style in miniature school is known as _____.
- (e) Jamini Roy picked up his forms from _____ Calcutta.

2. Match the following : 2x5=10
- | | |
|------------------------------|---|
| (a) Ajanta caves | (i) Chamba, Basohali |
| (b) Dancing girl (sculpture) | (ii) The realistic painting in British style. |
| (c) Pahari style | (iii) Aurangabad |
| (d) Ashoka pillar | (iv) Bronze, Indus |
| (e) Company style | (v) Sarnath |
3. Explain the following in one sentence. 2x5=10
- (a) Fresco -buno.
 - (b) Tempara.
 - (c) Greco-Roman.
 - (d) Spiritual Phase.
 - (e) Mughal school.
4. Give short answer of *any five* of the following : 5x5=25
- (a) Write brief note on the Technique of Ajanta Painting.
 - (b) Write a note on any two sculpture of the Indus period.
 - (c) Write brief note on Sarnath pillar and Didar ganj Yakshi.
 - (d) Describe the painting named Turkey cock.
 - (e) Write a note on company painting.
 - (f) Write a note on Bangal school.
 - (g) Explain the use of 'Seals' in the Indus Period.

5. Write a detailed note on Mughal miniature. 15x1=15

OR

Explain in detail the stylistic features of Gupta sculptures.

कल्पनात्मक चित्र कला में प्रमाण-पत्र - चित्रण
(सी.वी.ए.पी.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2010

ओ.वी.ए.-003 : भारतीय कला का एक परिचय

समय : 2½ घंटे

अधिकतम अंक : 70

नोट : सभी प्रश्न करना अनिवार्य है।

1. निम्नलिखित शब्दों का उपयोग करके रिक्त स्थानों को भरें। 2x5=10

बुद्धवाद, सिगिरिया, कलम, पशुपति, कालीघाट चित्र

(a) मोहनजोदड़ो से प्राप्त सींगो की तरह मुड़े मुकुटधारी योगी
_____ कहलाते हैं।

(b) अजन्ता की भित्तिचित्र प्रणाली सम्पूर्ण भारत तथा
_____ श्रीलंका पहुँची।

(c) सम्राट अशोक ने कला के द्वारा _____ को बढ़ावा
दिया।

(d) लघु चित्रकला में विभिन्न शैलियों को _____
के नाम से जाना जाता है।

(e) यामिनी राय के चित्रण के आकारों में _____
का प्रभाव है।

2. निम्नलिखित का मिलान करें :

2x5=10

- | | |
|----------------------|---------------------------------------|
| (a) अजन्ता की गुफाएं | (i) चम्बा, बसोहली |
| (b) नर्तकी (मूर्ति) | (ii) ब्रिटिश शैली में वास्तविक चित्रण |
| (c) पहाड़ी शैली | (iii) औरंगाबाद |
| (d) अशोक स्तम्भ | (iv) कांस्य, सिन्धुघाटी |
| (e) कम्पनी चित्र | (v) सारनाथ |

3. निम्नलिखित शब्दों का एक वाक्य में उत्तर दें।

2x5=10

- (a) फ्रेस्को-बूनो
- (b) टेम्परा
- (c) ग्रेको-रोमन
- (d) अध्यात्मिक चरण
- (e) मुगल शैली

4. निम्नलिखित में से **किन्हीं पाँच** प्रश्न के लघु उत्तर दें : 5x5=25

- (a) अजन्ता चित्रकला की तकनीक के बारे में संक्षेप में लिखिए।
- (b) सिन्धुघाटी सभ्यता से सम्बन्धित किन्हीं दो मूर्तियों का वर्णन कीजिए।
- (c) दीदारगंज यक्षी तथा सारनाथ स्तम्भ के बारे में बताइये।

- (d) 'टर्की कॉक' चित्र का वर्णन कीजिए।
- (e) कम्पनी चित्रकला पर संक्षिप्त लेख लिखें।
- (f) बंगाल स्कूल के बारे में लिखें।
- (g) सिन्धुघाटी की 'मुद्रा' (seal) के उपयोग के बारे में बताएँ।

5. मुगल लघु चित्रकला का विस्तृत वर्णन कीजिए।

15x1=15

अथवा

गुप्तकालीन मूर्तिकला की शैलीगत व्याख्या कीजिए।
