

**POST GRADUATE DIPLOMA IN  
AUDIO PROGRAMME PRODUCTION  
(PGDAPP)**

00939

**Term-End Examination**

**December, 2010**

**MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING**

*Time : 3 hours*

*Maximum Marks : 100*

*Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.*

1. What do you understand by the term 'Broadcast Chain' ? Describe the major steps involved in the broadcast of a programme. 20
2. What are the advantages of digital audio recording as compared to analogue recording ? 20
3. How will you select the number and the type of microphones required for the following recordings ? Indicate their placement in each situation. 20
  - (a) A folk song in outdoor recording with one lead voice and five chorus voices and five musical instruments.
  - (b) Interview near a busy street.
4. Describe the structure and functioning of a Condenser microphone. Discuss its application with suitable examples. 20

5. Explain *any four* of the following terms : 4x5=20
- (a) Generation loss.
  - (b) Print through.
  - (c) Time code.
  - (d) Pre and post roll.
  - (e) Equal loudness contours.
  - (f) Early reflections.
  - (g) Application of limiter/compressors.
6. Describe the features of an audio mixing console required for multi-track recording. 20
7. What is FM Broadcasting ? How is it different from AM Broadcasting ? 20
8. 'Editing a programme is relatively complex than recording it'. Do you agree ? Give reasons for your answer. 20
9. What is Dubbing ? How is it different from Editing ? Illustrate the use of fading. 20
10. Briefly describe *any four* of the following : 4x5=20
- (a) Perspective.
  - (b) Balance.
  - (c) Dynamic range.
  - (d) Distortion.
  - (e) Continuity of sound.
  - (f) Carrier frequency.
-

श्रव्य ( ऑडियो ) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर  
डिप्लोमा (PGDAPP)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2010

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण तथा संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

**नोट :** किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. 'प्रसारण श्रृंखला' से आप क्या समझते हैं? किसी कार्यक्रम के प्रसारण के महत्वपूर्ण सोपानों अथवा चरणों का वर्णन करें। 20
2. एनालॉग ध्वन्यांकन की तुलना में डिजिटल ध्वन्यांकन किस प्रकार बेहतर है? 20
3. निम्नलिखित ध्वन्यांकनों के लिए आप माइक्रोफोन की संख्या और उनके प्रकार का चयन कैसे करेंगे? प्रत्येक परिस्थिति में उनकी स्थापना (स्थान) की चर्चा करें। 20
  - (a) एक लोकगीत का बाह्य ध्वन्यांकन जिसमें एक मुख्य ध्वनि, पाँच सहायक ध्वनियाँ और पाँच वाद्य यंत्र हैं।
  - (b) एक व्यस्त गली के पास का साक्षात्कार

4. कंडेन्सर माइक्रोफोन की बनावट और कार्यप्रणाली का वर्णन करें। इस माइक्रोफोन के प्रयोगों की चर्चा उदाहरण सहित करें। 20
5. निम्नलिखित में से **किन्हीं चार** का वर्णन करें : 4x5=20
- (a) पीढ़ी क्षति
  - (b) पार छपाई
  - (c) समय संहिता
  - (d) प्रि-रोल तथा पोस्ट रोल
  - (e) समान प्रबलता परिरेखा (इक्वल लाउडनेस कांटूरर्स)
  - (f) जल्द परावर्तन
  - (g) मर्यादक (लिमिटर)/संपीडक के प्रयोग
6. बहु पथ ध्वन्यांकन में प्रयुक्त ऑडियो मिक्सर की विशेषताओं का वर्णन करें। 20
7. एफ.एम. प्रसारण क्या है? यह ए.एम. प्रसारण से किस प्रकार भिन्न है? 20
8. 'किसी भी कार्यक्रम का संपादन उसके ध्वन्यांकन से ज्यादा पेचीदा है।' क्या आप इस कथन से सहमत हैं? अपने उत्तर के पक्ष में कारण दें। 20
9. डबिंग क्या है? यह संपादन से किस प्रकार भिन्न है? फेडिंग के प्रयोगों का वर्णन करें। 20

10. निम्नलिखित में से **किन्हीं चार** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें :

4x5=20

- (a) परिदृश्य
  - (b) संतुलन
  - (c) सक्रिय दायरा
  - (d) विकृति
  - (e) ध्वनि की निरंतरता
  - (f) वाहक आवृत्ति
-