

Foundation Course : TELUGU

Term-End Examination

December, 2010

Course Code : FTG

Time : 2 hours

Maximum Marks : 50

Note : Answer all the questions.

1. క్రింది వ్యాఖ్యల్లో ఏది తప్పి ఏది ఒప్పి గుర్తించండి: 5x1=5

- ఒక పదాన్ని రెండు మూడు రకాలుగా రాసే వీలున్నప్పుడు ఏదో ఒక రూపాన్ని వాడటం మంచిది.
- శైవలాల సంఘటనను పరిశీలిస్తే దయాబమ్ ల పాక్షిక సాష్టవయుతం అత్యధికంగా ఉంటుంది.
- ఉత్తరం అందుకునే వారి పూర్తి పేరు చిరునామా ఉత్తరం లోపల కూడా రాయటం అనవసరం.
- నాయని కృష్ణకుమారి కాశ్మీరదీపకళిక లోని శైలి సాహిత్య వచన శైలి.
- వీరేశలింగం సంస్కర్త మాత్రమే కాదు, ప్రవక్త, యుగకర్త కూడా.

2. ఈ క్రింది ఖాళీలను పూరించండి. 5x1=5

- ఒకటి కన్న ఎక్కువగా విడగొట్టడానికి వీలు లేని వాక్యాలను _____ వాక్యాలంటారు.
- శశాంక జననం అనే వ్యాసం _____ అనే శాఖకు చెందినది.

- (c) పెళ్ళి చేసి చూడు _____ పద్ధతికి చెందిన పత్రికా రచన.
- (d) సాధారణంగా పొడవును ఒట్టి సంక్షిప్త రచన మూలంలో _____ వంతు ఉంటుంది.
- (e) ఉత్తరాలు రాయటం ఒక _____

3. క్రింది ప్రశ్నలలో రెండిటిని ఎన్నుకొని ఒక్కొక్క దానికి 300 పదాలకు మించని సమాధానం రాయండి. $2 \times 10 = 20$

- (a) 'పెళ్ళి చేసి చూడు' ఆధారంగా హాస్య, వ్యంగ్య రచనా విశేషాలు తెలియచేయండి.
- (b) 'దివాణం సీలీ వేట' సారాంశం రాయండి.
- (c) భావ వ్యక్తీకరణలో జాతీయాలు - సామెతల పాత్ర వివరించండి.
- (d) భారతదేశంలో 'పట్టణీకరణ' చరిత్ర వివరించండి.

4. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో మూడింటిని గ్రహించి ఒక్కొక్క దానికి 200 పదాలకు మించని సమాధానం రాయండి. $3 \times 5 = 15$

- (a) శరీర ఆరోగ్యానికి, నిర్మాణానికి అవసరమైన వివిధ పోషక పదార్థాలను గురించి వివరించండి.
- (b) కార్కీర సాందర్యాన్ని గురించి తెలియచేయండి.
- (c) వీలునామా గురించి తెలుపుతూ నవూనా వీలునామా (will deed) రాయండి.
- (d) సృజనాత్మక సాహిత్యం అనువదించడంలో ఎదురయ్యే సమస్యలను తెలియచేయండి.

Just as we have dramas played in the night, in the daytime too, some people wearing different costumes of different characters, come to our homes. They dance humour us and earn their livelihood. They are known as 'Pagati Veshagaadu' meaning those who enact dramas during daytime.

Arthanareeswara is the most important character played by them. The left part of the body is dressed as Partvathi and the right as Siva. There is a curtain that covers one side or the other. The character of Siva is played with vigour and of Parvati with grace that is natural to women. The change over from one role to the other is so instantaneous that one cannot observe the change. Can you just imagine how skillful must be the dancer ?

You can find these performances very popular in Andhrapradesh. The dance of Ardhanareeswara is popular in Gujarat state also.
