

**POST GRADUATE DIPLOMA IN AUDIO  
PROGRAMME PRODUCTION (PGDAPP)**

**Term-End Examination**

**June, 2015**

**MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING**

*Time : 3 hours*

*Maximum Marks : 100*

---

**Note :**     *Attempt **any five** questions. All questions carry equal marks.*

---

1.    Discuss various microphone techniques for stereo sound recording with examples.     **20**
  
2.    What are the objectives of editing ? Explain different methods of editing audio programmes.     **20**
  
3.    Describe Studio Center of a typical Broadcast station and explain the different options of establishing a Studio Transmitter Link (STL).     **20**
  
4.    What is an audio workstation ? Explain the salient features of an audio editing workstation.     **20**

5. Explain how an audio mixer can be utilised in producing a programme including spoken word, music, sound effects etc. 20
6. Describe different types of loudspeakers. Explain various factors influencing the acoustic property in an enclosed space. 20
7. What is digital audio ? Describe the advantages of digital audio over analog audio. 20
8. Explain the functions of transmitters and different modes of transmission. 20
9. Discuss the basic attributes of sound involved in continuity. 20
10. Write short notes on the following : 20
  - (a) Level control of recording
  - (b) Balancing and matching of outdoor recordings.

---

श्रव्य ( ऑडियो ) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर डिप्लोमा  
( पी.जी.डी.ए.पी.पी. )

सत्रांत परीक्षा  
जून, 2015

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : कोई पाँच प्रश्न करें। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. स्टीरिओ ध्वन्यांकन में प्रयुक्त होने वाली विभिन्न माइक्रोफोन तकनीकों की उदाहरण सहित चर्चा करें। 20
2. संपादन के क्या उद्देश्य हैं? ऑडियो कार्यक्रमों के संपादन की विभिन्न विधियों को समझाइये। 20
3. रेडियो प्रसारण में प्रयुक्त एक आदर्श स्टूडियो केन्द्र का वर्णन कीजिए। स्टूडियो-ट्रांसमीटर संपर्क स्थापित करने के विभिन्न विकल्पों को समझाइये। 20
4. ऑडियो वर्कस्टेशन क्या है? ऑडियो संपादन वर्कस्टेशन की विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 20

5. कार्यक्रम निर्माण में ऑडियो मिक्सर के उपयोग को समझाइये। 20  
उच्चरित शब्द संगीत और ध्वनि प्रभावों की रिकार्डिंग में ऑडियो मिक्सर के महत्व को दर्शाइये।
6. विभिन्न प्रकार के लाउडस्पीकरों का वर्णन कीजिए। बन्द स्थान 20  
की ध्वनिक गुणवत्ता को प्रभावित करने वाले कारकों की चर्चा कीजिए।
7. डिजिटल ऑडियो क्या है? एनालॉग ऑडियो के मुकाबले डिजिटल 20  
ऑडियो के क्या फायदे हैं?
8. ट्रांसमीटर के कार्य को समझाते हुए प्रेषण (ट्रांसमिशन) के 20  
विभिन्न तरीकों के बारे में बताइये।
9. निरंतरता बनाए रखने में ध्वनि की आधारभूत विशेषताओं की 20  
चर्चा कीजिए।
10. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए : 20  
(a) रिकार्डिंग में स्तर नियंत्रण  
(b) बाह्य रिकार्डिंग में संतुलन तथा मिलान