

No. of Printed Pages : 8

OMU-001

[2]

OMU-001

**CERTIFICATE PROGRAMME IN
PERFORMING ARTS HINDUSTANI MUSIC
(CPAHM)**

Term-End Examination

June, 2024

**OMU-001 : INTRODUCTION TO HINDUSTANI
MUSIC**

Time : 2½ Hours

Maximum Marks : 70

Note :- All questions are compulsory.

1. Define the following terms : 10

- (i) Sware
- (ii) Achal Swar
- (iii) Thaata
- (iv) Raga
- (v) Taala

2. Match the following : 10

- (i) Manka (a) Night Time Raga
- (ii) Harmonium (b) Give rise to Ragas
- (iii) Baddi (c) Taanpura
- (iv) Kalyan (d) Accompanying Instrument
- (v) Thaata (e) Part of Tabla
- (vi) 12 Matran (f) Roots of Indian Music
- (vii) Natyashastra (g) Bhajan
- (viii) Matanga (h) Ektaal
- (ix) Kaharka (j) Bharata Muni
- (x) Saam Veda (i) Brihaddeshi

3. Fill in the blanks in the following sentences with correct options : 10

- (i) Roots of notation system in Indian Music is found in the
- (ii) Shiksha Grantha contains many references of Music in Vedic Period.

P.T.O.

[3]

OMU-001

- (iii) In Hindustani Sangeet 'Saptaka' has seven and five Swaras.
- (iv) Khali is on the Matras in Teental.
- (v) is the 'Shuddha' Thaata of Hindustani Music.
- (vi) Raga Yaman is derived from Thaata.
- (vii) The Vadi Swar of Raga Bhairav is
- (viii) Number of Thaatas in Hindustani Music which give rise to Ragas are
- (ix) The modified form of Madhyam is Madhyam.
- (x) The core element of Music in

Options : Bilawal, Shuddha, Navi, Saam Veda, Vikrit, Nada, Ten, Kalyan, Dhaivat, Teevra Madhyam, Naaradiya.

P.T.O.

[4]

OMU-001

4. Answer on any *two* of the following questions :

10×3=30

- (i) Define Swara and explain the types of Swara; also write the names of the seven Swaras.
- (ii) Give brief details of Kaharwa Taal and write down its 'Theka'.
- (iii) Give detailed description of Rag Bihag.
- (iv) Give the names of the 10 Thaatas and write their notes.

5. Write detailed to any *one* of the following : 10

- (i) References of music in the treatise 'Natya Shastra'

Or

- (ii) State of Music in India in Vedic period.

[5]

OMU-001

सर्टिफिकेट प्रोग्राम इन परफॉर्मिंग आर्ट्स हिन्दुस्तानी
म्यूजिक (सी.पी.ए.एच.एम.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2024

ओ.एम.यू.-001 : भारतीय संगीत का परिचय

समय : 2½ घण्टे

अधिकतम अंक : 70

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित शब्दों की परिभाषाएँ लिखिए : 10

- (i) स्वर
- (ii) अचल स्वर
- (iii) थाट
- (iv) राग
- (v) ताल

P.T.O.

[6]

OMU-001

2. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए : 10

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| (i) मनका | (क) रात्री कालीन राग |
| (ii) हारमोनियम | (ख) रागों के जनक |
| (iii) बद्धी | (ग) तानपुरा |
| (iv) कल्याण | (घ) संगत वाद्य |
| (v) थाट | (ङ) तबले का अंग |
| (vi) 12 मात्रा | (च) भारतीय संगीत का मूल |
| (vii) नाट्यशास्त्र | (छ) भजन |
| (viii) मतंग | (ज) एकताल |
| (ix) कहरवा | (झ) भरत मुनि |
| (x) सामवेद | (ञ) बृहद्देशी |

3. निम्नलिखित वाक्यों में रिक्त स्थानों को उचित शब्दों में भरिए : 10

- (i) भारतीय संगीत में स्वरलिपि का उद्गम में प्राप्त होता है।
- (ii) शिक्षा ग्रन्थ में वैदिक समय के संगीत के कई उल्लेख मिलता है।

[7]

OMU-001

- (iii) हिन्दुस्तानी संगीत में सप्तक में सात और पाँच स्वर होते हैं।
- (iv) तीनताल के मात्रे पर खाली होता है।
- (v) हिन्दुस्तानी संगीत का शुद्ध थाट है।
- (vi) राग यमन थाट का राग है।
- (vii) राग भैरव का वादी स्वर है।
- (viii) हिन्दुस्तानी संगीत में रागों को जन्म देने वाली थाटों की संख्या है।
- (ix) मध्यम स्वर के विकृत रूप मध्यम है।
- (x) संगीत का मूल तत्व है।

विकल्प : बिलावल, शुद्ध, नवीं, सामवेद, विकृत, नाद, दस, कल्याण, धैवत, तीव्र मध्यम, नारदीय।

4. किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर दीजिए : $10 \times 3 = 30$

- (i) स्वर को परिभाषित करते हुए सातों स्वरों के नाम बताइए तथा स्वरों के प्रकारों के बारे में विस्तार से बताइए।
- (ii) कहरवा ताल का परिचय देते हुए ताल का ठेका लिखिए।

P.T.O.

[8]

OMU-001

- (iii) राग बिहाग का विस्तृत विवरण दीजिए।
- (iv) दस थाटों का नाम तथा उनके स्वर बताइए।
5. किसी एक प्रश्न का विस्तारित उत्तर लिखिए : 10

- (i) नाट्यशास्त्र ग्रन्थ में संगीत के उल्लेखों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

- (ii) वैदिक युग में भारतीय संगीत की स्थिति
