

No. of Printed Pages : 4

MJM-003

**P.G. DIPLOMA IN AUDIO PROGRAMME
PRODUCTION (PGDAPP)**

Term-End Examination

June, 2024

**MJM-003 : RECORDING, MIXING AND
EDITING**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : Candidates are required to attempt any *five* questions. All questions carry equal marks.

1. What is 'Time Code' ? What are the advantages of 'Time Code' in editing ? 20
2. What are sound effects ? Discuss their use in improving the effectiveness of a programme ? 20
3. Describe various Microphone technique used for stereo recording. 20
4. What are the objectives of audio editing ? Discuss methods and procedure of sound editing. 20

P.T.O.

[2]

MJM-003

5. Briefly describe any four of the following : 4×5=20
 - (i) Audio Editing Workstation
 - (ii) Stereo Sound
 - (iii) Cue Sheet
 - (iv) Nature of Sound
 - (v) Sound Monitors
 - (vi) STL
 - (vii) Non-linear Editing
 - (viii) Dubbing
6. Discuss the basic attribute of sound involved in audio continuity. 20
7. Describe the different types of microphones and their uses. 20
8. What is AM Broadcasting ? How is it different from FM Broadcasting ? 20
9. Describe the sound perspective. Discuss the role of perspective in sound recording.
10. Write short notes on any two of the following : 10×2=20
 - (i) FM Transmitter
 - (ii) Fade in & Fade Out
 - (iii) Amplifier
 - (iv) Sound Pick-up

[3]

MJM-003

**श्रव्य कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर डिप्लोमा
(पीजीडीएपीपी)
सत्रांत परीक्षा
जून, 2024**

एम.जे.एम.-003 : हतन्यांकन, मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : (1) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. 'टाइम कोड' क्या है ? संपादन में 'टाइम कोड' के क्या फायदे हैं ? 20
2. ध्वनि प्रभाव क्या हैं ? एक कार्यक्रम की गुणवत्ता बढ़ाने में इनके उपयोग की चर्चा करें। 20
3. स्टीरियो रिकॉर्डिंग के लिए प्रयुक्त विभिन्न माइक्रोफोन तकनीकों का वर्णन करें। 20
4. ऑडियो संपादन के उद्देश्य क्या हैं? ऑडियो संपादन की पद्धतियों एवं प्रक्रिया की चर्चा करें। 20

P.T.O.

[4]

MJM-003

5. निम्न में किन्हीं चार का वर्णन संक्षेप में करें : 4×5=20
 - (i) ऑडियो संपादन वर्कस्टेशन
 - (ii) स्टीरियो ध्वनि
 - (iii) क्यू शीट
 - (iv) ध्वनि की प्रकृति
 - (v) ध्वनि अनुश्रवक (Sound Monitors)
 - (vi) स्टूडियो-ट्रांसमीटर संपर्क (STL)
 - (vii) नॉन-लीनियर संपादन
 - (viii) डबिंग
6. निरंतरता में शामिल ध्वनि की मूलभूत विशेषताओं की चर्चा करें। 20
7. माइक्रोफोन के विभिन्न प्रकारों एवं उनके उपभोगों का वर्णन करें। 20
8. एएम प्रसारण क्या है ? यह एफएम प्रसारण से किस प्रकार भिन्न है ?
9. ध्वनि परिदृश्य (Sound Perspectives) का वर्णन करें। ऑडियो रिकॉर्डिंग में परिदृश्य की भूमिका की चर्चा करें।
10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें। 2×10=20
 - (i) एफएम ट्रांसमीटर
 - (ii) फेड-इन एवं फेड-आउट
 - (iii) एम्प्लीफायर
 - (iv) ध्वनि पिक-अप
