मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 4

BSKC-103

बी. ए. (ऑनर्स) संस्कृत (बी.ए.एस.के.एच.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2024

बी.एस.के.सी.-103 : लौकिक संस्कृत गद्य साहित्य

समय : 3 घण्टे *अधिकतम अंक : 100*

नोट : *प्रश्न-पत्र दो खण्डों में विभाजित है। दोनों खण्ड अनिवार्य हैं।*

खण्ड—क

1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं **तीन** की ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए— 3×20=60

(क) एव विधयापि चानया दुराचारया कथमपि दैववशेन परिगृहीताः विक्लवा भवन्ति राजानः, सर्वाविनयाधिष्ठानतां च गच्छन्ति। तथाहि अभिषेकसमय एव चैतेषां मङ्गलकलशजलैरिव प्रक्षाल्यते दाक्षिण्यम्। अग्निकार्यधूमेनेव मलिनोक्रियते हृदयम्, पुरोहितकुशाग्रसम्मार्जनीभिरिव

अपह्रियते क्षान्तिः, उष्णीषपट्टबन्धेनेव आच्छाद्यते जरागमनस्मरणम्, आतपत्रमण्डलेनेव अपसार्यते परलोकदर्शनम्, चामरपवनरिव अपह्रियते सत्यवादिता, वेत्रदण्डैरिव उत्सार्यन्ते गुणाः जयशब्दकलकलैरिव तिरस्क्रियन्ते साधुवादाः, ध्वजपट पल्लवैरिव परामृश्यते यशः।

(ख) तत्क्षणमेव च "कुत इदम् ? किमिदमिति दृश्यतां ज्ञायाताम्" इत्यादिश्य छात्रेषु विसृष्टेषु, क्षणानन्तरं छात्रेणैकेन भयभीता सवेगमत्युष्णं दीर्घं निःश्वसती, मृगीव व्याघ्राऽऽघ्राता, अश्रुप्रवाहैः स्नाता, सवेपथुः कन्यकैका अङ्के निधाय समानीता। चिरान्वेषणेनापि च तस्याः सहचरी सहचरो वा न प्राप्तः। तां च चन्द्रकलयेव निर्मिताम्, नवनीतेनेव रचिताम्, मृणाल-गौरीम्, कुन्दकोरकाग्रदतीं सक्षोभं रुदतीमवलोक्याऽस्माभिरपि न पारितं निरोद्धुं नयनवाष्पाणि।

(ग) किं बहुनाः, राज्यभारं भारक्षमेष्वन्तरङ्गेषु भक्तिमत्सु समर्प्य, अप्सरः प्रतिरूपाभिरन्तः पुरिकाभी रममाणो

गीतसंगीतपानगोष्ठीश्च यथर्तु बध्नन् यथार्हं कुरु शरीरलाभम्, इति पंचाङ्गीमृष्टभूमिरंजलि-चुम्बितचूडश्चिरमशेत। प्राहसीच्च प्रतिफल्ललोचनोऽन्तः पुरप्रमदाजनः। जननाथश्च सस्मितम् 'उतिष्ठ, ननु हितोपदेशाद् गुरवो भवन्तः। किमिति गुरुत्वविपरीतमनुष्ठितम्' इति तमुत्थाप्य क्रीडानिर्भरमतिष्ठत्।

(घ) तदेवं प्रायाति कुटिलकष्ट चेष्टासहस्रदारुणे राज्यतन्त्रे अस्मिन् महामोहान्धकारिरि च यौवने कुमार! तथा प्रयतेथाः यथा नोपहस्यसे जनैः, निन्द्यसे साधुभिः, न धिक्क्रियसे गुरुभिः, नोपालभ्यसे सुहृद्भिः, न शोच्यसे विद्वद्भिः। यथा च न प्रकाश्यसे विटैः, न प्रहस्यसे कुशलैः, नास्वाद्यसे भुजङ्गैः, नावलुप्यसे सेवकैः न वञ्च्यसे धूर्तैः, न प्रलोभ्यसे वनिताभिः न विडम्ब्यसे लक्ष्म्या, न नर्त्यसे मदेन, नोन्मत्तीक्रियस मदनेन, नाक्षिप्यसे विषयैः, नावकृष्यसे रागेण, नापह्रियसे सुखेन।

खण्ड—ख

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **चार** के उत्तर दीजिए—

4×10=40

(क) नीति तथा लोककथाओं के उद्भव और विकास पर लेख लिखिए।

(ख) संस्कृत गद्यकाव्य की विशेषताओं को बताते हुए गद्य के विविध रूपों पर प्रकाश डालिए।

(ग) बाणभट्ट के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सविस्तार उल्लेख कीजिए।

(घ) 'विश्रुतचरितम्' की कथावस्तु का विस्तार सहित विवेचन कीजिए।

(ङ) 'शिवराजविजय' के साहित्यिक मूल्यांकन पर प्रकाश डालिए।