

No. of Printed Pages : 6

BHMCT-105

**BA (PERFORMING ARTS)
HINDUSTANI MUSIC HONS.**

(BAPFHMH)

Term-End Examination

June, 2024

**BHMCT-105 : STUDY OF FORMS,
INSTRUMENTS AND TRADITIONS OF
HINDUSTANI MUSIC**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : *All questions are compulsory.*

1. Define the following terms : 5
- (a) Anibaddha gaan
 - (b) Raagalaap
 - (c) Prabandha
 - (d) Tenak
 - (e) Vaggeyakar

[2]

BHMCT-105

2. Match the following : 10

- (a) Raga Tarangini (1) Fretless Veena
- (b) Maihar Gharana (2) Kafi Thaat
- (c) Delhi Gharana (3) Hriday Narayan
Dev
- (d) Sarod (4) Ustad Alauddin
Khan
- (e) Raga Darpan (5) Heera Bai
Barodekar
- (f) Gwalior Gharana (6) Pt. Lochan
- (g) Bhairavi Thaat (7) Ut. Chand Khan
- (h) Kirana Gharana (8) Fakirullah
- (i) Hriday Kautuk (9) Malkauns
- (j) Raga Bhimpalasi (10) Haddu Khan,
Hassu Khan

3. Write short notes on any five of the followings :

5 × 5 = 25

- (a) Characteristics of Gharana.
- (b) Brief life sketch of Fakirullah.
- (c) Farukhabad Gharana of Tabla.
- (d) Describe the instrument violin.
- (e) Brief life sketch of any one vocalist of
Gwalior Gharana.

P.T.O.

[3]

BHMCT-105

- (f) The notation system of Pt. V. N. Bhatkhande.
- (g) The Evolution of Imdad Khani Gharana.
4. Write elaborate answer to any four of the following questions : $15 \times 4 = 60$
- (a) Delineate the "Alap" gayan in the ancient Indian Classical Music.
- (b) Describe the four "Dhatun" and six "Angas" of Prabandha's.
- (c) Give an account of evolution and development of Gwalior Gharana.
- (d) Give an elaborate life sketch of two major disciples of "Kirana Gharana".
- (e) Describe any fretted instrument of your choice.
- (f) Give an account of the content of the treatise "Raga Tarangini" Written by Pt. Lochan.

[4]

BHMCT-105

बी.ए. (ऑनर्स) (प्रदर्शन कला) हिन्दुस्तानी संगीत
(बी.ए.पी.एफ.एच.एम.एम.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2024

बी.एच.एम.सी.टी.-105 : प्रबंधों वाद्यों और परम्पराओं
का अध्ययन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित शब्दों की परिभाषा लिखिये— 5
- (a) अनिबद्ध गान
(b) रागालाप
(c) प्रबंध
(d) तेनक
(e) वाग्गेयकार
2. निम्नलिखितों का मिलान कीजिये :
- (क) राग तरंगिनी (1) निःसारी वीणा
(ख) मैहर घराना (2) काफी थाट

[5] BHMCT-105

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| (ग) दिल्ली घराना | (3) हृदय नारायण देव |
| (घ) सरोद | (4) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ |
| (ङ) राग दर्पण | (5) हीरा बाई बरोदेकर |
| (च) ग्वालियर घराना | (6) पं. लोचन |
| (छ) भैरवी थाट | (7) उस्ताद चाँद खाँ |
| (ज) किराना घराना | (8) फकीरुल्लाह |
| (झ) हृदय कौतुक | (9) मालकौस |
| (ञ) राग भीमपलासी | (10) हट्टु खाँ, हस्सु खाँ |
3. निम्नलिखित किन्हीं पाँच प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए—

5×5 = 25

- (क) घराना परम्परा की विशेषता
- (ख) फकीरुल्लाह का संक्षिप्त परिचय
- (ग) तबले का फरूख्खाबाद घराना
- (घ) वायलिन वाद्य का वर्णन
- (ङ) ग्वालियर घराने के किसी भी एक गायक का संक्षिप्त जीवन परिचय
- (च) विष्णु नारायण भातखण्डे की स्वरलिपि पद्धति
- (छ) इमदाद खानी घराने की उत्पत्ति

P.T.O.

[6] BHMCT-105

4. निम्नलिखितों में से किन्हीं चार प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिये—

15×4 = 60

- (क) प्राचीन संगीत में आलाप गायन का विस्तृत विवरण दीजिये।
- (ख) प्रबंध के चार धातु तथा अंगों के सम्बन्ध में विस्तार से बताइये।
- (ग) ग्वालियर घराने की उत्पत्ति और विकास का विवरण दीजिये।
- (घ) किराना घराने के किन्हीं दो प्रमुख शिष्यों का विस्तृत जीवन परिचय दीजिये।
- (ङ) किसी भी एक सारिका युक्त तंत्री वाद्य का वर्णन कीजिये।
- (च) लोचन कृत रागतरंगिणी ग्रंथ के सामग्री का विस्तृत विवरण दीजिये।
