No. of Printed Pages : 6 **BHMCT–101**

# B. A. (PERFORMING ARTS) HINDUSTANI MUSIC HONOURS (BAPFHMA)

## Term-End Examination

## June, 2024

## BHMCT-101: INTRODUCTION TO HINDUSTANI MUSIC AND ITS FUNDAMENTALS

*Time : 3 Hours* *Maximum Marks : 100*

---

**Note :** All questions are compulsory.

1. Define the following terms. 10

   Nada, Shruti, Swara, Raga, Taala.

2. Match the following : 10

| | |
|---|---|
| (a) Swarit | (1) Natya Shastra |
| (b) Uha gaan | (2) Tappa |
| (c) Sanchi Stupa depicts | (3) Maankutuhal |
| (d) Bharat | (4) Gun Samudra |
| (e) Matanga | (5) Ritualistic Music |





| | |
|---|---|
| (f) Saultan Hussain Shah Sharki | (6) Vedic Swara. |
| (g) Shahjahan | (7) Seasonal Song |
| (h) Maan Singh Tomar | (8) Greek Musicians |
| (i) Ameer Khusro | (9) Brihaddeshi |
| (j) Kajri | (10) Qawwali |

3. Write down the names of the authors of the following treatises : 10

   (1) Naradiya Siksha, (2) Dattilam, (3) Swarmela Kalanidhi, (4) Geet Govind, (5) Sadrag Chandrodaya, (6) Rag Vibodh, (7) Sangeet Darpan, (8) Sangeet Parijat, (9) Sangeet Ratnakar, (10) Chaturdandi Prakashika.

4. Write answers to any five of the following in 250 words : (6 × 5 = 30)

   (a) State of Music in Maurya and Gupta Period.

   (b) Define Raga and describe various Jatis of Raga.

   (c) The role of Raja Mansingh in the developing "Dhrupad."

   (d) Write in brief about "Alankar" and its types.

(e) The four fold division of Musical Instruments.

(f) Describe briefly the form of Dhamar.

(g) Describe briefly the form of Kajri and Chaiti.

5. Write elaborate answer to any four of the following in 400 words. 4 × 10 = 40

(a) Describe the state of Music in Vedic Period.

(b) Describe the state of Music documented in "Natyashastra".

(c) Elaborate the concept of Raga in Indian Music Era.

(d) Throw light on the state of Music in the Mughal Era.

(e) Describe any one of the major form of contemporary Hindustani Music Dhrupad or Khayal.

(f) Describe in detail any one of the following instruments and its parts :

(1) Tanpura, (2) Harmonium,

(3) Tabla, (4) Sarangi.





**BHMCT-101**

# बी. ए. (प्रदर्शन कला) हिन्दुस्तानी संगीत ऑनर्स

# (BAPFHMA)

## सत्रांत परीक्षा

## जून, 2024

## बी.एच.एम.सी.टी.-101 : भारतीय संगीत का परिचय और उसके मूल सिद्धान्त

*समय : 3 घण्टे* अधिकतम अंक : *100*

---

**नोट :** सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित शब्दों की परिभाषा लिखिये— 10

(1) नाद, (2) श्रुति, (3) स्वर, (4) राग, (5) ताल

2. निम्नलिखितों को सुमेलित कीजिए— 10

| | |
|---|---|
| (क) स्वरित | (1) नाट्यशास्त्र |
| (ख) ऊह गान | (2) टप्पा |
| (ग) साँची स्तूप | (3) मानकुतुहल |
| (घ) भरत | (4) गुण समुद्र |

(ङ) मतंग (5) यज्ञ संगीत

(च) सुल्तान हुसैन शाह शर्की (6) वैदिक स्वर

(छ) शाहजहान (7) ऋतु कालीन गीत

(ज) मानसिंह तोमर (8) युनानी कलाकार

(झ) अमीर खुसरो (9) बृहद्देशी

(ञ) कजरी (10) कव्वाली

3. निम्नलिखित ग्रन्थों के लेखकों के नाम बताइये— 10

(1) नारदीय शिक्षा, (2) दत्तिलम, (3) स्वरमेल कलानिधि, (4) गीत गोविन्द, (5) सद्रागचन्द्रोदय, (6) राग विबोध, (7) संगीत दर्पण, (8) संगीत पारिजात, (9) संगीत रत्नाकर, (10) चतुर्दण्डि प्रकाशिका।

4. निम्नलिखित किन्हीं पाँच प्रश्नों के 250 शब्दों में उत्तर दें—

$6 \times 5 = 30$

(क) मौर्य और गुप्त साम्राज्य में संगीत की स्थिति के बारे में संक्षिप्त विवरण दें।

(ख) राग को परिभाषित करते हुए राग की विभिन्न जातियों के सम्बन्ध में बताइये।





(ग) ध्रुपद शैली के विकास में राजा मानसिंह तोमर की भूमिका को स्पष्ट कीजिए।

(घ) अलंकार और इसके विभिन्न प्रकारों के बारे में बताइये।

(ङ) संगीत के वाद्ययंत्रों का चतुवर्ग में विभाजन

(च) धमार शैली पर संक्षिप्त टीका लिखिये।

(छ) कजरी और चैती का संक्षिप्त विवरण दीजिये।

5. निम्नलिखित किन्हीं चार प्रश्नों के 400 शब्दों में उत्तर दीजिए :

$4 \times 10 = 40$

(क) वैदिक काल में भारतीय संगीत की स्थिति

(ख) नाट्य शास्त्र में वर्णित तत्कालीन संगीत का विवरण दीजिए।

(ग) भारतीय संगीत में राग की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

(घ) मुगल काल में भारतीय संगीत की स्थिति पर आलोकपात कीजिए।

(ङ) खयाल अथवा ध्रुपद–किसी भी समकालीन शास्त्रीय गायन विधा का विस्तृत विवरण दीजिए।

(च) निम्नलिखित में किसी भी एक वाद्य यन्त्र की अंगों सहित विस्तृत जानकारी दीजिए :

(1) तानपुरा, (2) हरमोनियम, (3) तबला, (4) सारंगी।

***