No. of Printed Pages : 3 **BHDLA–138**

स्नातक उपाधि कार्यक्रम (सामान्य)

(बी. ए. जी.)

(सी. बी. सी. एस.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2024

बी.एच.डी.एल.ए.-138 : हिन्दी साहित्य : विविध विधाएँ

समय : 3 घण्टे *अधिकतम अंक : 100*

नोट : *किन्हीं* ***पाँच*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।*

---

1. अपने समकालीन परिवेश के प्रति मोहन राकेश और हरिशंकर परसाई की दृष्टि में क्या अंतर है ? स्पष्ट कीजिए। 20

2. 'जीने की कला' निबंध में किस प्रकार नारी दुर्दशा के लिए एक सीमा तक नारियों को भी जिम्मेदार बताया गया है ? इस संबंध में पाठ के आधार पर अपना मत व्यक्त कीजिए। 20

3. कीरति भनिति भूति भल सोई।

   सुरसरि सम सब कहुँ हित होई॥

   इन पंक्तियों का अर्थ स्पष्ट कीजिए। 20

4. डायरी और पत्र में क्या समानताएँ और असमानताएँ हैं, सोदाहरण चर्चा कीजिए। 20

5. 'एकलव्य के नोट्स' रिपोर्ताज लेखन में रेणु की विशेषताओं की सोदाहरण विवेचना कीजिए। 20

6. राहुल सांकृत्यायन के यात्रावृत्तान्त की चर्चा कीजिए। 20

7. 'निराला की साहित्य-साधना' का प्रतिपाद्य लिखते हुए उसके शिल्प पक्ष की विवेचना कीजिए। 20

8. संस्मरण लेखन के आधार पर सुभद्राकुमारी चौहान की शैलीगत विशेषताओं की विवेचना कीजिए। 20

9. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर टिप्पणियाँ लिखिए : $2 \times 10 = 20$

(क) हल्क़ू की चारित्रिक विशेषताएँ

(ख) 'बहुत बड़ा सवाल' एकांकी का प्रतिपाद्य

(ग) महादेवी वर्मा का व्यक्तित्व

(घ) 'जूठन' का प्रतिपाद्य