No. of Printed Pages : 6

BUDC-104

B.A. Hons. (Urdu) (BAUDH)

Term-End Examination

June, 2023

BUDC-104 : Study of Modern Urdu Ghazal

(Jadeed Urdu Ghazal ka Mutala)

Time : Three Hours] *[Maximum Marks : 100*

نوٹ:۔ سبھی حصوں سے سبھی سوالوں کے جواب لکھیئے۔ اور تمام سوالوں کے نمبر ان کے سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

۱۔ جدید اردو غزل سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ مختصراً واضح کیجئے۔ ۱۰

P.T.O.

یا

فانی بدایونی کے حالات زندگی کو قلمبند کیجئے۔

۲۔ یاس یگانہ چنگیزی کی غزلوں کی خصوصیات پر اظہار خیال کیجئے۔ ۱۰

یا

باقی کی حیات و خدمات پر روشنی ڈالئے۔

۳۔ معین احسن جذبی کی غزل گوئی کے امتیازات واضح کیجئے۔ ۱۵

یا

خلیل الرحمن اعظمی کی حیات پر اظہار خیال کیجئے۔

(حصہ ب)

۴۔ جگر مرادآبادی کی غزل گوئی کا مفصل جائزہ لیجئے ۱۵

یا

علامہ اقبال کی غزل گوئی سے بحث کیجئے۔

۵۔ جدید غزل کے ارتقاء پر ایک مفصل مضمون تحریر کیجئے۔ ۱۵

یا

فراق گورکھپوری کی غزل گوئی پر سیر حاصل گفتگو کیجئے۔

(حصہ ج)

۶۔ جدید اردو غزل گوئی کے رجحانات و میلانات کو مثالوں کے ساتھ واضح کیجئے۔ ۲۰

یا

حالی کے سوانحی کوائف کو بیان کرتے ہوئے ان کی غزل گوئی کا جائزہ لیجئے۔

۷۔ مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ ۲۰

کوئی محمل نشیں کیوں شاد یا ناشاد ہوتا ہے

غبار قیس خود اٹھتا ہے خود برباد ہوتا ہے

یہ سب ناآشنائے لذتِ پرواز ہیں شاید

امیروں میں ابھی تک شکوہِ صیاد ہوتا ہے

بنا لیتا ہے موج خون دل سے اک چمن اپنا

وہ پابند قفس جو فطرتاً آزاد ہوتا ہے

ازل میں اک تجلی سے ہوئی تھی بے خودی طاری

تمہیں کو میں نے دیکھا تھا کچھ ایسا یاد ہوتا ہے

یہاں مستوں کے سر الزام ہستی ہی نہیں اصغرؔ

پھر اس کے بعد ہر الزام بے بنیاد ہوتا ہے

یا

چمن میں تھے تو چمن ہی کی داستاں سنتے

کوئی نوا، کوئی نغمہ، کوئی فغاں سنتے

قدم نہ چھوڑتے راہوں کو تا بہ منزل شوق

ہماری بات جو یہ اہل کارواں سنتے

کسی کا رنج، کسی کا الم، کسی کا ملال

اب اور کیا تھا جو ہم زیر آسماں سنتے

گلوں سے بچ کے چلے، بلبلوں سے کترائے

وہ میرا قصۂ خونیں کہاں کہاں سنتے

کچھ اس میں اپنا بھی سوز بیاں تھا اے جذبیؔ

وگرنہ لوگ کب افسانۂ جہاں سنتے