

No. of Printed Pages : 8

BHMCT-108

**B. A. (HONS.) (PERFORMING ARTS)
HINDUSTANI MUSIC (BAPFHMH)**

Term-End Examination

June, 2023

**BHMCT-108 : STUDY OF TREATISES, GHARANAS
AND ELEMENTARY KARNATAKA MUSIC**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : *All questions are compulsory.*

1. Fill in the blanks with appropriate words : 10
 - (a) In Karnataka Music Aadhar Shadaj is also termed as
 - (b) The smallest unit of Tala is termed as in Karnataka Music.
 - (c) The term denotes completing one cycle of a Tala.

P. T. O.

- (d) Pt. Vidyaranya first propounded the system of in Karnataka music in the 14th century.
- (e) Pt. Ramamatya was the author of the treatise
- (f) is considered as the Shuddha Mela in Karnataka music.
- (g) The Vaggeyakars–Thyagraja, Shyama Shastri and Muthuswami Dikshitar are popularly known as of Karnataka music.
- (h) The treatise ‘.....’ has been authored by Pt. V. N. Bhatkhande.
- (i) Bharat Ratna Pt. Ravi Shankar learnt Sitar from his Guru
- (j) The Jati of the Raga Malkauns is

2. Write short answers on any **six** of the following : 6×5=30

- (a) References of music in Tamil Literature Shilappadikaram.

- (b) The Sapta Talas of Karnataka music.
- (c) The Prakriti and Vikriti Swaras of Karnataka music
- (d) Describe the compositions Kriti and Keertanam in Karnataka music.
- (e) Write short biography of Ustad Amir Khan.
- (f) Write the contribution of any of the Vaggeyakars of Karnataka music.
- (g) Write in short about the content of the treatise 'Chaturdandi Prakashika'.
- (h) Write in short about the efforts of Pt. Lalmani Mishra in popularizing Dhrupad.
3. Write detailed answers to any **four** of the following questions : 15×4=60
- (a) Write in detail about the ancient Tamil music and its references found in the Sangam Literature.

- (b) Write about the contributions of any *two* Vaggeyakaras to the repertoire of Karnataka music.
- (c) Write elaborately about the musical journey of Vidushi Sumati Mutatkar and her contributions to Indian classical music.
- (d) Elaborate on the contribution of Pt. Ravi Shankar in popularizing Indian classical music.
- (e) Give an introduction of “Rampur Gharana” of Hindustani music.
- (f) Give introduction to any *two* of the prescribed Ragas and write down the notation of “Sargam Geets” of both the Ragas.

BHMCT-108

बी. ए. (ऑनर्स) (प्रदर्शन कला) हिन्दुस्तानी
संगीत (बी. ए. पी. एफ. एच. एम. एच.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2023

बी.एच.एम.सी.टी.-108 : ग्रन्थों, घरानों और प्राथमिक

कर्नाटक संगीत का अध्ययन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित वाक्यों में रिक्त स्थानों को भरिए : 10

(क) कर्नाटक संगीत में आधार षड्ज को

भी कहा जाता था।

(ख) कर्नाटक संगीत में ताल की सबसे छोटी इकाई

को कहा जाता है।

- (ग) ताल की एक महत्वपूर्ण आवृत्ति को कहा जाता है।
- (घ) चौदहवीं शताब्दी में सर्वप्रथम पं. विद्यारण्य ने कर्नाटक संगीत में सर्वप्रथम पद्धति का प्रवर्तन किया।
- (ङ) पं. रामामात्य के लेखक थे
- (च) को कर्नाटक संगीत का शुद्ध सप्तक माना जाता है।
- (छ) तीनों वाग्गेयकार—त्यागराज, मत्तुस्वामी दीक्षितर तथा श्यामा शास्त्री को कर्नाटक संगीत का माना जाता है।
- (ज) '.....' ग्रन्थ पं. विष्णु नारायण भातखण्डे द्वारा लिखा गया है।
- (झ) भारतरत्न पं. रविशंकर ने सितार वादन की शिक्षा अपने गुरु से पाई।
- (ञ) राग मालकौंस जाति का राग है।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं छः प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : 6×5=30

- (क) प्राचीन तमिल साहित्य शिलप्पादिकारम में कर्नाटक संगीत के उल्लेख।
- (ख) कर्नाटक संगीत में प्रयुक्त सप्त ताल।
- (ग) कर्नाटक संगीत के प्रकृति और विकृति स्वर।
- (घ) कर्नाटक संगीत के गीत प्रकार कृति और कीर्तनम् पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
- (ङ) उस्ताद अमीर खाँ का संक्षिप्त जीवन परिचय दीजिए।
- (च) कर्नाटक संगीत के किसी भी एक वाग्गयकार के संगीत में योगदान के सम्बन्ध में लिखिए।
- (छ) 'चतुर्दण्ड प्रकाशिका' ग्रन्थ की सामग्री का संक्षिप्त विवरण दीजिए।
- (ज) ध्रुपद के पुनरुत्थान हेतु पंडित लालमणि मिश्र द्वारा किये गये प्रयास का वर्णन कीजिए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों क विस्तारित उत्तर दीजिए : 15×4=60

(क) प्राचीन तमिल संगीत और 'संगम साहित्य' में प्राप्त उनके उल्लेख को विस्तारपूर्वक बताइए।

(ख) कर्नाटक संगीत क गेय सामग्री में महत्वपूर्ण योगदान देने वाले किन्हीं **दो** वाग्गयकारों के सम्बन्ध में विस्तार से बताइए।

(ग) विदुषी सुमति मुटाटकर की संगीत यात्रा का विवरण देते हुए उनके द्वारा भारतीय संगीत के क्षेत्र में किये गये महत्वपूर्ण योगदान को बताइए।

(घ) भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रचार-प्रसार में पं. रविशंकर क महत्वपूर्ण योगदान का विवरण दीजिए।

(ङ) हिन्दुस्तानी संगीत में 'रामपुर घराने' का विस्तृत परिचय दीजिए।

(च) अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं **दो** रागों का परिचय देते हुए प्रत्येक राग के "सरगम गीत" को स्वरलिपि लिखिए।