

No. of Printed Pages : 8

**BHMCT-101**

**B. A. (HONS.) (PERFORMING ARTS)**

**HINDUSTANI MUSIC**

**(BAPFHMH)**

**Term-End Examination**

**June, 2023**

**BHMCT-101 : INTRODUCTION TO HINDUSTANI  
MUSIC AND ITS FUNDAMENTALS**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 100*

---

**Note :** *All questions are compulsory.*

---

---

1. Fill in the blanks in the following sentences with suitable options : 20
- (a) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ are known as the three initial swaras of Vedic period.
- (b) In the Vedic ceremonies singing hymns in one swara was known as \_\_\_\_\_.
- (c) In the initial Vedic period swaras were arranged in \_\_\_\_\_ order.

**P. T. O.**

- (d) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ and Veena were the integral part of Vedic rituals and Yajna.
- (e) \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ gives important information regarding the technical aspects of music.
- (f) Important facts about the ancient music are found in \_\_\_\_\_, the Buddhist religious text.
- (g) A clear depiction of \_\_\_\_\_ instrument players is found in the architecture of Maurya periods.
- (h) The emperor \_\_\_\_\_ is depicted playing Veena in the gold coin issued by him.
- (i) \_\_\_\_\_ was the originator of Qawali.
- (j) \_\_\_\_\_ is the first text on music written in Hindi language.

**Options** : Avrohi, Vayu Puran, Samudra Gupta, Uddat, Amir Khusro, Venu, Archik, Anuddat, Tripitko, Mankatuhai, Swarit, Greek, Mridang.

2. Match the following :

10×1=10

- |                       |                                |
|-----------------------|--------------------------------|
| (a) Natyashastra      | (1) Vedic recital              |
| (b) Krusht            | (2) Kalidas                    |
| (c) Matang            | (3) Narad                      |
| (d) Sanchi Stupa      | (4) Qawali                     |
| (e) Gupta Period Poet | (5) Brihaddeshi                |
| (f) Sangeet Makarand  | (6) Bharat                     |
| (g) Amir Khusro       | (7) Greek instrument-<br>alist |
| (h) Archik gaan       | (8) Mansingh Tomar             |
| (i) Jayadev           | (9) Vedic swara                |
| (j) Mankatuhal        | (10) 12th century              |

3. Write **six** short notes from the following :

5×6=30

- Language of art
- Origin of music
- Development of Swaras in the Vedic period
- Music and other art forms in the Gupta period
- Naradiya Shiksha

- (f) Ganga-Yamuna tradition
- (g) Brief description of any *two* texts written in the post medieval period.
- (h) Raja Mansingh and development of Dhrupad.
- (i) Describe Raga Yaman and Bhairav in brief.

4. Answer any *two* from the following in detail :

2×20=40

- (a) Describe the importance of music in Indian culture in your own words.
- (b) Give a detailed account of the gradual development of North Indian music during 13th to 18th century.
- (c) Explain the concept of Raga in Hindustani music in your own words.
- (d) Give a detailed description of 10 Pranas of Tala.

**BHMCT-101****बी. ए. ( ऑनर्स ) ( प्रदर्शन कला )****हिन्दुस्तानी संगीत****( बी. ए. पी. एफ. एच. एम. एच. )****सत्रांत परीक्षा****जून, 2023****बी. एच. एम. सी. टी.-101 : हिन्दुस्तानी संगीत और  
उसके मूल सिद्धान्त**

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

**नोट :** सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित वाक्यों में खाली स्थानों को उचित विकल्पों से भरिये : 20
- (क) वैदिककालीन तीन प्रारंभिक स्वरों को ..... ,  
..... तथा ..... कहा जाता है।
- (ख) वैदिक अनुष्ठानों में एक स्वर से ऋचाओं के गान को ..... कहा जाता था।
- (ग) प्रारंभिक वैदिक काल में स्वरों की व्यवस्था ..... क्रम से थी।

- (घ) ..... , ..... तथा वीणा वैदिक अनुष्ठानों तथा यज्ञों के अविभाज्य अंश थे।
- (ङ) ..... संगीत के तकनीकी पहलुओं से संबंधित महत्वपूर्ण जानकारी देता है।
- (च) बौद्ध धर्म ग्रन्थ ..... में तत्कालीन संगीत के महत्वपूर्ण तथ्य प्राप्त होते हैं।
- (छ) मौर्यकालीन स्थापत्यों में ..... वाद्य वादकों के स्पष्ट चित्रण प्राप्त होते हैं।
- (ज) गुप्त काल के सम्राट ..... के द्वारा जारी किये गये स्वर्णमुद्रा में सम्राट को वीणा बजाते हुए दर्शाया गया है।
- (झ) ..... कव्वाली विधा के प्रवर्तक थे।
- ( I ) ..... हिंदी भाषा में लिखा संगीत का पहला ग्रन्थ है।

**विकल्प :** अवरोही, वायु पुराण, समुद्रगुप्त, उदात्त, अमीर खुसरो, वेणु, आर्चिक, अनुदात्त, त्रिपिटकों, मानकुतुहल, स्वरित, यूनानी, मृदंग।

2. निम्नलिखित का मिलान कीजिए : 10
- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| (क) नाट्यशास्त्र   | (1) वैदिक गायन          |
| (ख) ऋषि            | (2) कालीदास             |
| (ग) मतंग           | (3) नारद                |
| (घ) साँची स्तूप    | (4) कव्वाली             |
| (ङ) गुप्तकालीन कवि | (5) बृहद्देशी           |
| (च) संगीत मकरंद    | (6) भरत                 |
| (छ) अमीर खुसरो     | (7) यूनानी वाद्य कलाकार |
| (ज) आर्चिक गान     | (8) मानसिंह तोमर        |
| (झ) जयदेव          | (9) वैदिक स्वर          |
| (ञ) मानकुतुहल      | (10) बारहवीं शताब्दी    |

3. निम्नलिखित किन्हीं छः विषयों पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 6×5=30

- (क) कला की भाषा
- (ख) संगीत की उत्पत्ति
- (ग) वैदिक काल में स्वरों का विकास
- (घ) गुप्त काल में संगीत तथा अन्य कलाओं की स्थिति
- (ङ) नारदीय शिक्षा

- (च) गंगा-जमुनी संस्कृति
- (छ) उत्तर मध्यकाल में रचित किन्हीं दो ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय दीजिये।
- (ज) राजा मानसिंह और ध्रुपद का विकास
- (झ) राग यमन और भैरव का संक्षिप्त विवरण दीजिये।
4. निम्नलिखित किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर दीजिए :
- 2×20=40
- (क) भारतीय संस्कृति में संगीत का स्थान।
- (ख) तेरहवीं से अठारहवीं शताब्दी के दौरान उत्तर भारतीय संगीत का क्रमिक विकास।
- (ग) हिन्दुस्तानी संगीत में राग की अवधारणा।
- (घ) ताल के दस प्राण।