

**POST GRADUATE DIPLOMA IN AUDIO
PROGRAMME PRODUCTION (PGDAPP)**

Term-End Examination

June, 2021

MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING

Time : 3 hours

Maximum Marks : 100

Note : *Attempt any **five** questions. All questions carry equal marks.*

1. Explain the functions performed in the studio of a broadcast chain. How are noise isolation and reverberation achieved in a studio ? 20
2. Explain different types of microphones. How is selection of a suitable microphone for a recording made ? 20
3. Explain the essential features of an audio mixer. 20
4. How is digital technology different from analog technology for recording ? Which one will you prefer and why ? 20
5. What are the objectives of sound editing ? Discuss methods and procedure for sound editing. 20

6. Discuss any **two** of the following : 2×10=20
- (a) Dynamic Range
 - (b) Localisation of Sound
 - (c) Amplifier
7. Explain the importance of sound effects in radio production with suitable examples. 20
8. Describe the various features of a studio centre. Explain its layout and functioning. 20
9. Which specific microphone will you select for the following sound events ?
- (a) Sitar Recital
 - (b) A Play
 - (c) Talk
- Justify your answer. 20
10. Write short notes on any **two** of the following : 2×10=20
- (a) Audio Workstation
 - (b) Transmitter
 - (c) Stereo Recording
-

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर डिप्लोमा
(पी.जी.डी.ए.पी.पी.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2021

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्रसारण शृंखला के कौन-कौन से कार्य स्टूडियो में संपादित होते हैं ? समझाइए । शोर पृथक्करण और प्रतिध्वनि को स्टूडियो में कैसे प्राप्त किया जाता है ? 20
2. विभिन्न प्रकार के माइक्रोफ़ोन्स को समझाइए । किसी रिकॉर्डिंग के लिए उचित माइक्रोफ़ोन का चयन किस प्रकार किया जाता है ? 20
3. ऑडियो मिक्सर की मुख्य विशेषताओं को समझाइए । 20
4. रिकॉर्डिंग की डिजिटल तकनीक, एनालॉग तकनीक से किस प्रकार भिन्न है ? आप कौन-सी एक तकनीक को प्राथमिकता देंगे और क्यों ? 20
5. ध्वनि संपादन के क्या उद्देश्य होते हैं ? ध्वनि संपादन की पद्धतियों और प्रक्रिया की चर्चा कीजिए । 20

6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की चर्चा कीजिए : $2 \times 10 = 20$
- (क) सक्रिय सीमा (डायनेमिक रेंज)
(ख) ध्वनि का स्थानीकरण
(ग) ऐम्प्लीफायर
7. रेडियो कार्यक्रम निर्माण में ध्वनि प्रभावों के महत्त्व को उपयुक्त उदाहरणों सहित समझाइए । 20
8. स्टूडियो केन्द्र की विभिन्न विशेषताओं का वर्णन कीजिए । इसकी रूपरेखा और कार्यप्रणाली को समझाइए । 20
9. निम्नलिखित ध्वनि आयोजनों के लिए आप किस प्रकार के विशिष्ट माइक्रोफ़ोन का चयन करेंगे ?
- (क) सितार वादन
(ख) नाटक
(ग) वार्ता
- अपने उत्तर के औचित्य की पुष्टि कीजिए । 20
10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : $2 \times 10 = 20$
- (क) ऑडियो वर्कस्टेशन
(ख) ट्रांसमीटर
(ग) स्टीरियो रिकॉर्डिंग
-