

**POST GRADUATE DIPLOMA IN AUDIO  
PROGRAMME PRODUCTION (PGDAPP)**

**Term-End Examination**

**June, 2019**

**MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING**

*Time : 3 hours*

*Maximum Marks : 100*

---

*Note : Attempt any **five** questions. All questions carry equal marks.*

---

1. What is continuity of sound ? Discuss the basic attributes of sound involved in continuity. 20
  
2. Explain the principles of picking up sound waves by the microphone, with the help of diagrams. 20
  
3. Describe the different modes of radio transmission. How is AM broadcasting different from FM broadcasting ? 20
  
4. Describe stereo listening with two loudspeakers. Explain with the help of diagram, the number of directions one can hear. 20

5. What is audio mixer ? Discuss the basic features of an audio mixer. 20
6. What do you understand by coincident microphone technique and spaced apart techniques used in stereo recording ? Explain in detail. 20
7. Describe the process of multi-track recording. What are its advantages over direct recording ? 20
- 8. "Noise level and reverberation time are prime concerns of acoustic design of a studio." Comment on this statement. 20
9. What steps would you take while recording in open spaces ? What kind of equipment would you select and why ? 20
10. Write short notes on any *two* of the following :  $2 \times 10 = 20$
- (a) Cue Sheet
  - (b) Time Code
  - (c) DAT
  - (d) Signal Processing
-

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर डिप्लोमा  
(पी.जी.डी.ए.पी.पी.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2019

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट: किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. ध्वनि की निरंतरता क्या है ? निरंतरता बनाए रखने में ध्वनि की आधारभूत विशेषताओं की चर्चा कीजिए। 20
2. माइक्रोफोन द्वारा ध्वनि तरंगों के संग्रहण के सिद्धांतों की चित्रों की सहायता से व्याख्या कीजिए। 20
3. रेडियो प्रेषण के विभिन्न तरीकों का वर्णन कीजिए। ए.एम. प्रसारण, एफ.एम. प्रसारण से किस प्रकार भिन्न है ? 20
4. दो लाउडस्पीकरों के साथ स्टीरियो श्रवण की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए। चित्र की सहायता से समझाइए कि हम कितनी दिशाओं में सुन सकते हैं। 20

5. ऑडियो मिक्सर क्या है ? ऑडियो मिक्सर की प्रमुख विशेषताओं की चर्चा कीजिए । 20
6. स्टीरियो रिकॉर्डिंग में प्रयुक्त होने वाली कोइंसिडेन्ट माइक्रोफोन तकनीक तथा अंतरालित पृथक् तकनीकों के बारे में आप क्या जानते हैं ? विस्तार से समझाइए । 20
7. मल्टीट्रैक रिकॉर्डिंग की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए । सीधी रिकॉर्डिंग की तुलना में मल्टीट्रैक रिकॉर्डिंग के क्या फायदे हैं ? 20
8. “शोर स्तर तथा प्रतिध्वनिक समय किसी भी स्टूडियो की अकूस्टिक डिज़ाइन के प्रमुख मापदंड हैं ।” इस कथन की समीक्षा कीजिए । 20
9. खुले स्थानों पर रिकॉर्डिंग करते समय आप किन बातों का ध्यान रखेंगे ? इस प्रकार की स्थल रिकॉर्डिंग के लिए आप किस प्रकार के उपकरण काम में लेंगे और क्यों ? 20
10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 2×10=20
- (क) क्यू शीट
- (ख) टाइम कोड
- (ग) डैट (DAT)
- (घ) संकेतक प्रक्रिया