

**POST GRADUATE DIPLOMA IN AUDIO
PROGRAMME PRODUCTION (PGDAPP)**

Term-End Examination

June, 2016

00514

MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING

Time : 3 hours

Maximum Marks : 100

Note : *Attempt any five questions. All questions carry equal marks.*

1. What is Audio Editing ? Describe the methods of editing and highlight the disadvantages of repeated editing. 20

2. What is continuity in sound recording ? Illustrate how this could affect the production of field-based programmes. 20

3. What are the main features of an audio workstation as a recording and editing medium ? 20

4. "Editing a programme is relatively more complex than recording it." Do you agree with this statement ? Give reasons for your answer. 20
5. What are the different types of microphones ? Illustrate their use for different situations. 20
6. What are the major techniques of sound recording ? Discuss the advantages of multi-track recording with reference to light music programmes. 20
7. What are Sound Effects ? Illustrate the use of sound effects in different types of programmes. 20
8. What is Stereo Balance ? Discuss music and drama productions with reference to stereo balance. 20
9. What is Digital Audio ? Why is it preferable to Analog Audio ? Substantiate your answer. 20
10. Write short notes on any *two* of the following : $2 \times 10 = 20$
 - (a) Outdoor Recording
 - (b) DAT Recorder
 - (c) Balancing Music Programme
 - (d) Distortion

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर डिप्लोमा
(पी.जी.डी.ए.पी.पी.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2016

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट: किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. ध्वनि (ऑडियो) संपादन क्या है ? संपादन की पद्धतियों का वर्णन कीजिए एवं अधिक बार संपादन से उत्पन्न होने वाली हानियों को बताइए। 20
2. ध्वन्यांकन (साउंड रिकार्डिंग) में निरन्तरता क्या है ? बाह्य रिकार्डिंग वाले कार्यक्रमों (फील्ड-बेस्ड कार्यक्रमों) की प्रस्तुति को यह कैसे प्रभावित कर सकती है, इसे समझाइए। 20
3. रिकार्डिंग एवं संपादन के माध्यम के रूप में एक ऑडियो वर्कस्टेशन की मुख्य विशेषताएँ क्या हैं ? 20

4. “एक कार्यक्रम का संपादन उसकी रिकार्डिंग की अपेक्षा अधिक जटिल होता है।” क्या आप इस कथन से सहमत हैं ? अपने उत्तर के लिए कारण बताइए । 20
5. माइक्रोफोन के विभिन्न प्रकारों को बताइए । विभिन्न परिस्थितियों में उनके उपयोग को समझाइए । 20
6. ध्वनि रिकार्डिंग की मुख्य तकनीकें क्या हैं ? लाइट म्यूज़िक (सुगम संगीत) कार्यक्रमों के संदर्भ में बहुपरत रिकार्डिंग (multi-track recording) के लाभों की चर्चा कीजिए । 20
7. ध्वनि प्रभाव क्या हैं ? विभिन्न प्रकार के कार्यक्रमों में ध्वनि प्रभावों के उपयोग को स्पष्ट कीजिए । 20
8. स्टीरियो संतुलन क्या है ? स्टीरियो संतुलन के संदर्भ में संगीत एवं नाटक प्रस्तुतियों पर चर्चा कीजिए । 20
9. डिजिटल ऑडियो क्या है ? इसे एनालॉग ऑडियो से बेहतर क्यों माना जाता है ? अपने उत्तर को प्रमाणित कीजिए । 20
10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 2×10=20
- (क) बाह्य रिकार्डिंग
- (ख) DAT रिकार्डर
- (ग) संगीत कार्यक्रम में संतुलन (बैलेंसिंग)
- (घ) विकृति