

**CERTIFICATE IN PERFORMING ARTS –  
KATHAK/MANIPURI/ODISSI/  
KATHAKALI/MOHINIATTAM/  
BHARATANATYAM/KUCHIPUDI**

Term-End Examination

June, 2013

**ODN-001 : INTRODUCTION TO  
INDIAN DANCE FORMS**

Time : 2½ hours

Maximum Marks : 70

*Note : Answer all questions. Part I consists of objective type questions and Part II consists of short and essay type questions. Read the instructions carefully before answering.*

**PART - I**

**OBJECTIVE QUESTIONS**

5x2=10

1. Fill in the blanks :

- The instrument Sarangi is associated with the dance form \_\_\_\_\_ .
- The total number of rasas are \_\_\_\_\_ .
- Khamba and Toibi were regarded as avatars of \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ .
- Pung is a kind of \_\_\_\_\_ .
- Sadanam Balakrishnan is an exponent of \_\_\_\_\_ .

## PART- II

### Short and essay type questions.

4. Give answers in brief. Answer *all* the questions. 4x5=20
- (a) Give five names of well known contemporary dancers of kathak.
  - (b) Write a short note on the antiquity of odissi.
  - (c) What are the four abhinayas mentioned in Natyasastra ? Explain in brief.
  - (d) What are the basic stances widely used in each of the classical dances ?
5. Answer *any two* questions in not more than 300 words. 2x10=20
- (a) Compare and contrast the music, costume and angika abhinaya of Bharatanatyam and Mohiniattam.
  - (b) Outline and explain all the items of an Odissi repertoire.
  - (c) Highlight the important features of nritya in kathak.
-

प्रदर्शनपरक कलाओं में सर्टिफ़िकेट - कथक/मणिपुरी/  
ओडिसी/कथकली/मोहिनीअट्टम/भरतनाट्यम्/कुचिपुड़ी

सत्रांत परीक्षा

जून, 2013

ओ.डी.एन.-001 : भारतीय नृत्य रूपों का परिचय

समय : 2½ घण्टे

अधिकतम अंक : 70

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। भाग I में वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। भाग II में लघु और निबंधात्मक प्रश्न हैं। उत्तर देने से पहले निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़िए।

भाग - I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

1. रिक्त स्थान भरिए। 5x2=10
- (a) सारंगी वाद्ययंत्र नृत्यरूप \_\_\_\_\_ से जुड़ा है।
- (b) रसों की कुल संख्या \_\_\_\_\_ है।
- (c) खंब और तोइबी को \_\_\_\_\_ और \_\_\_\_\_ का अवतार माना गया।
- (d) पुंग एक प्रकार का \_\_\_\_\_ है।
- (e) सदानम बालकृष्णन \_\_\_\_\_ के प्रतिपादक हैं।

## भाग - II

### लघु और निबंधात्मक प्रश्न

4. **सभी** प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए। 4x5=20
- (a) कथक के प्रसिद्ध समकालीन नर्तक/ नर्तकियों के पाँच नाम बताइए।
- (b) ओडिसी की पुरातनता पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
- (c) नाट्यशास्त्र में बताए गए चार अभिनय कौन-कौन से हैं? संक्षेप में स्पष्ट कीजिए।
- (d) प्रत्येक शास्त्रीय नृत्य में व्यापक रूप से प्रयोग की जाने वाली मूल भंगिमाएँ कौन-कौन सी हैं?
5. **किन्हीं दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 300 शब्दों से अधिक न हो। 2x10=20
- (a) भरतनाट्यम और मोहिनीअट्टम के संगीत, वेशभूषा और आंगिक अभिनय की तुलना कीजिए और अंतर बताइए।
- (b) ओडिसी रंगपटल (repertoire) के सभी आइटमों की रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए और उन्हें स्पष्ट कीजिए।
- (c) कथक में नृत्य की महत्वपूर्ण विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
-