

**POST GRADUATE DIPLOMA IN  
AUDIO PROGRAMME PRODUCTION  
(PGDAPP)**

**Term-End Examination**

**June, 2012**

**MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING**

*Time : 3 hours*

*Maximum Marks : 100*

*Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks. (20 each).*

1. How are the programmes produced at the studio centre and linked to the transmitter ? 20
2. Explain the different types of microphones. What are the criteria for the selection of a suitable microphone for a recording ? 20
3. Describe the various features and applications of an Audio Mixer. 20
4. What are Sound Effects ? Illustrate their use in improving the effectiveness of a programme. 20
5. What do you understand by 'dubbing' and 'fading'? Illustrate their use with suitable examples. 20

6. What are the requirements for a good studio acoustics ? 20
  7. Describe the process of OB Recordings in different types of locations. 20
  8. Describe the process of Cut and Splice Editing. 20
  9. Describe the features of an Audio workstation. 20  
What are its advantages over a tape-based system ?
  10. Write short notes on *any two* of the following :
    - (a) Amplifier 10x2=20
    - (b) Equaliser
    - (c) Reverberation Time
    - (d) Boom
    - (e) Multi Track Recording
-

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर  
डिप्लोमा ( पी.जी.डी.ए.पी.पी. )

सत्रांत परीक्षा

जून, 2012

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दें। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. कार्यक्रमों का स्टूडियो केन्द्र में निर्माण कैसे होता है, और फिर 20  
इन्हें ट्रांसमीटरों तक कैसे पहुँचाया जाता है?
2. विविध प्रकार के माइक्रोफोनों का वर्णन करें। रिकॉर्डिंग परियोजनों 20  
के लिए उपयुक्त माइक्रोफोन चयन के मानदंड क्या हैं?
3. एक ऑडियो मिक्सर के विभिन्न विशेषताओं व उपयोगों का 20  
वर्णन करें।
4. ध्वनि प्रभाव क्या हैं? इनके प्रयोग से किसी कार्यक्रम के प्रभाव 20  
में किस प्रकार सुधार हो सकता है?

5. डबिंग एवं फेडिंग से आप क्या समझते हैं? इनकी उपयोगिता का वर्णन उपयुक्त उदाहरणों सहित करें। 20
6. एक अच्छे ध्वनि विज्ञान स्टूडियो की क्या मूल आवश्यकताएँ हैं? 20
7. विभिन्न प्रकार के स्थानों में ओ.बी. रिकॉर्डिंग की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए। 20
8. कटौती और व्याह संपादन की प्रक्रिया का वर्णन करें। (कट एवं स्लाइस) 20
9. ऑडियो वर्कस्टेशन की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए। टेप-आधारित सिस्टम की तुलना में इसके फायदें क्या हैं। 20
10. निम्न में से *किन्हीं दो* पर लघुनोट लिखें : 10x2=20
- (a) प्रवर्धक
  - (b) तुल्यकारक
  - (c) प्रतिध्वनि समय
  - (d) उछाल
  - (e) बहुपरत रिकॉर्डिंग