

No. of Printed Pages : 6

**OMU-001**

**CERTIFICATE IN PERFORMING  
ARTS-HINDUSTANI MUSIC (CPAHM)**

**Term-End Examination**

**December, 2023**

**OMU-001 : INTRODUCTION TO  
HINDUSTANI MUSIC**

*Time : 2  $\frac{1}{2}$  Hours*

*Maximum Marks : 70*

---

**Note :** (i) **Section 'A'** : *All questions are compulsory. Each question carries 2 marks.*

(ii) **Section 'B'** : *Attempt any four questions. Each question carries 10 marks.*

---

---

**Section—A**

1. Answer the following in one word :  $2 \times 15 = 30$
- (a) The term denoted for the seven consecutive notes in ascending order.

**P. T. O.**

- (b) Name the term that denotes the sound useful for music.
- (c) What is the term denoted for the most important note in a Raga ?
- (d) Name the author of the treatise—‘Brihaddesi’.
- (e) Name the Raga from your syllabus which has ‘Ga’ as its Vadi Swara and ‘Ni’ as its Samvadi.
- (f) How many Matras are there in Ektaal ?
- (g) What is the Vadi and Samvadi of Raga Khamaj ?
- (h) Name the Thaats of Raga Brindavani Sarang.
- (i) What is the term used for the notes which do not have any modified form ?
- (j) How many Thaats are there in Hindustani Music ?
- (k) What is the term used for the slowest tempo in a Taal ?
- (l) Which of the Purana contains information regarding technical aspects of music ?

- (m) Name the term used for the smallest unit of a Taal.
- (n) Which of the four Vedas are meant to be sung ?
- (o) Name the composition which contains the details of a Raga.

### Section—B

**Note** : Answer any *four* of the following questions. 10×4=40

2. Write down the details and the Thekas of :
  - (i) Ektaal
  - (ii) Kaharva
3. Write down the details of Raga Bhairav and Bihag.
4. Write in detail about the evolution and history of Indian Music.
5. Describe in detail about the Tanpura *or* Tabla showing its different parts.
6. Elaborate your views on the importance of music in your life.

## OMU-001

प्रदर्शन कला में प्रमाण-पत्र—हिन्दुस्तानी संगीत

( सी. पी. ए. एच. एम. )

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2023

ओ.एम.यू.-001 : हिन्दुस्तानी संगीत—एक परिचय

समय :  $2\frac{1}{2}$  घण्टे

अधिकतम अंक : 70

**नोट :** (i) खण्ड 'क' के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

(ii) खण्ड 'ख' से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का है।

---



---

**खण्ड—क**

1. निम्नलिखित प्रश्नों का एक-एक शब्द में उत्तर दीजिए :

2×15=30

(i) सात स्वरों के आरोहात्मक क्रम को क्या कहते हैं ?

- (ii) संगीत उपयोगी ध्वनि को क्या कहा जाता है ?
- (iii) राग के सबसे महत्वपूर्ण स्वर को क्या कहा जाता है ?
- (iv) 'बृहद्दशी' ग्रंथ के लेखक का नाम बताइए।
- (v) अपने पाठ्यक्रम में से उस राग का नाम बताइए जिसमें 'ग' वादी स्वर है तथा 'नी' संवादी स्वर है।
- (vi) एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?
- (vii) राग खमाज के वादी तथा संवादी स्वर क्या हैं ?
- (viii) राग वृन्दावनी सारंग के थाट का नाम बताइए।
- (ix) उन स्वरों को क्या कहा जाता है जिनका कोई विकृत रूप नहीं होता है ?
- (x) हिन्दुस्तानी संगीत में कुल कितने थाट होते हैं ?
- (xi) ताल में सबसे धीमी लय के लिए किस शब्द का प्रयोग किया जाता है ?
- (xii) किस पुराण में संगीत के तकनीकी पहलुओं के बारे में जानकारी मिलती है ?
- (xiii) ताल की सबसे छोटी इकाई के लिए किस शब्द का प्रयोग होता है ?
- (xiv) चारों वेदों में से कौन-से वेद को गाया जाता है ?
- (xv) उस रचना का नाम बताइए जिसमें राग की सभी विशेषताओं का विवरण होता है।

**खण्ड—ख**

**नोट :** निम्नलिखित में से किन्हीं चार के उत्तर दीजिए।

10×4=40

2. इन तालों का ठेका लिखिए तथा विस्तृत वर्णन कोजिए :  
(क) एकताल  
(ख) कहरवा
3. राग बिहाग तथा राग भैरव का विस्तृत वर्णन दीजिए।
4. भारतीय संगीत के विकास तथा इतिहास के बारे में विस्तार से लिखिए।
5. तानपूरे या तबले के विषय में विस्तृत वर्णन कीजिए तथा उसके विभिन्न भागों को दर्शाइए।
6. जीवन में संगीत के महत्व के विषय में अपने विचारों का विस्तारपूर्वक वर्णन कोजिए।