

No. of Printed Pages : 6

**BHMCT-101**

**B. A. (PERFORMING ARTS)  
(HONOURS) HINDUSTANI MUSIC  
(BAPFHMH)**

**Term-End Examination**

**December, 2023**

**BHMCT-101 : INTRODUCTION TO HINDUSTANI  
MUSIC AND ITS FUNDAMENTALS**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 100*

---

*Note : All questions are compulsory.*

---

---

1. Fill in the blanks in the following sentences with suitable options : 20
- (i) Two types of Nada are ..... and Anahad.
- (ii) The minutest sound of music is known as .....
- (iii) In Indian music there are ..... shrutis in a Saptak.
- (iv) There are total .....Swaras in a Saptak consisting of both Shuddh and Vikrit Swaras.

**P. T. O.**

- (v) Varna Alankar is also known as .....
- (vi) Raga Bhairav is sung/played in the .....  
time of the day.
- (vii) Raga Yaman is the Ashraya Raga of  
..... Thaata.
- (viii) In the Raga Vrindavani Sarang while  
ascending ..... and while  
descending..... Nishad is used.
- (ix) There are ..... matra and .....  
divisions in Teentala.
- (x) There is one ..... and one ..... in  
Kaharva Tala.

**Options :** Kalyan, Shuddh, 12, Aahat,  
Morning, Palta, Khali, Komal, 22, 16, Tali,  
Shruti, 4.

2. Write definitions of any *five* of the following :

5×2=10

- (i) Nada
- (ii) Shruti
- (iii) Swara
- (iv) Raga
- (v) Tala
- (vi) Thaata
- (vii) Sam
- (viii) Laya

3. Write short notes on any *six* from the following : 5×6=30
- (i) String instruments.
  - (ii) Folk performing arts of India.
  - (iii) References of music in Shiksha and Brahmin texts.
  - (iv) The state of music in North India from 7th to 13th century.
  - (v) Natyashastra of Bharat
  - (vi) Raja Man Singh and development of Dhrupad.
  - (vii) Semi classical signing form Kajri
  - (viii) Major styles of Thumri
  - (ix) Sargam Geet of any prescribed Raga.
4. Write detailed answers of any *two* of the following : 2×20=40
- (a) Throw light on the origin and development of Khayal.
  - (b) Discuss in detail the contribution of Raja Man Singh Tomar in the field of Music.
  - (c) Explain in detail about the origin, development and major styles of Thumri.

**BHMCT-101**

बी. ए. ( प्रदर्शन कलाएँ ) ( ऑनर्स )

हिंदुस्तानी म्यूजिक

( बी. ए. पी. एफ. एच. एम. एच. )

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2023

बी.एच.एम.सी.टी.-101 : भारतीय संगीत का परिचय  
और मूल सिद्धान्त

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

**नोट :** सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित वाक्यों में खाली स्थानों को उचित विकल्पों से भरिए : 20
  - (i) नाद के दो प्रकार हैं ..... तथा अनाहता।
  - (ii) संगीत की सूक्ष्मतम ध्वनि को ..... कहा जाता है।
  - (iii) भारतीय संगीत में एक सप्तक में ..... श्रुतियाँ मानी गई हैं।

- (iv) एक सप्तक में शुद्ध और विकृत मिलाकर कुल  
..... स्वर होते हैं।
- (v) वर्ण अलंकार को ..... भी कहा जाता है।
- (vi) राग भैरव ..... समय गाया/बजाया जाता है।
- (vii) राग यमन ..... थाट का आश्रय राग है।
- (viii) राग बृन्दावनी सारंग के आरोह में ..... तथा  
अवरोह ..... निषाद का प्रयोग होता है।
- (ix) तीनताल में ..... मात्रा और ..... विभाग  
होते हैं।
- (x) कहरवा ताल में एक ..... तथा एक होती है।

**विकल्प** : कल्याण, शुद्ध, 12, आहत, प्रातः, पल्टा,  
खाली, कोमल, 22, 16, ताली, श्रुति, 4.

2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच की परिभाषाएँ लिखिए :

5×2=10

- (i) नाद  
(ii) श्रुति  
(iii) स्वर  
(iv) राग  
(v) ताल  
(vi) थाट  
(vii) सम  
(viii)लय

3. निम्नलिखित में से किन्हीं छः विषयों पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 5×6=30

- (i) तत वाद्य
- (ii) भारत की लोक मंच कलाएँ
- (iii) शिक्षा और ब्राह्मण ग्रन्थों में संगीत के संदर्भ
- (iv) सातवीं से तेरहवीं शताब्दी के कालखण्ड में उत्तर भारतीय संगीत की स्थिति।
- (v) भरत का नाट्यशास्त्र
- (vi) राजा मानसिंह और ध्रुपद का विकास
- (vii) उपशास्त्रीय गायन विधा कजरी
- (viii) ठुमरी गायन की प्रमुख शैलियाँ
- (ix) पाठ्यक्रम के किसी भी राग का सरगम गीत

4. निम्नलिखित में से किन्हीं द्वा प्रश्नों के विस्तृत दीजिए : 20×2=40

- (i) खयाल की उत्पत्ति और विकास पर प्रकाश डालिए।
- (ii) राजा मानसिंह तोमर क संगीत के क्षेत्र में देन की विस्तृत चर्चा कीजिए।
- (iii) ठुमरी की उत्पत्ति, विकास और प्रमुख शैलियों के विषय में विस्तारपूर्वक बताइए।