

No. of Printed Pages : 8

**OVA-003**

**CERTIFICATE IN VISUAL ARTS—  
PAINTING/APPLIED ART/  
SCULPTURE (CVAP/CVAA/CVAS)**

**Term-End Examination**

**December, 2022**

**OVA-003 : AN INTRODUCTION TO INDIAN ART**

*Time : 2½ Hours*

*Maximum Marks : 70*

---

**Note :** *All questions are compulsory.*

---

---

**Section—A**

1. Fill in the blanks with correct words from the given below : 30
  - (a) Mahendrarvarman was a great patron of painting and earned the title as a \_\_\_\_\_ tiger among painters.
  - (b) \_\_\_\_\_ is the famous painter of Bikaner style.

**P. T. O.**

- (c) The Ajanta tradition travelled through South India and reached in \_\_\_\_\_ Sri Lanka.
- (d) The different court style in miniature school is known as \_\_\_\_\_.
- (e) The paintings produced during colonial period are considered as \_\_\_\_\_ paintings.
- (f) Famous sculptor Ram Kinker Baij picked up his form from \_\_\_\_\_ tribes.
- (g) The carvings on the seals in Indus Valley Art display \_\_\_\_\_ between humans and animals.
- (h) \_\_\_\_\_ comes from Mohenjodaro showing a Yogi with curved horned crown.
- (i) The bull capital of \_\_\_\_\_ is very artistic and executed with great precision.
- (j) Ashoka promoted \_\_\_\_\_ through art.
- (k) Kanishka issued a \_\_\_\_\_, where for the first time the figure of Buddha appears.

- (l) The culture of Kushans was the combination of nomadic, Indian and \_\_\_\_\_.
- (m) The master piece of Gupta art, the standing Buddha is from \_\_\_\_\_.
- (n) The \_\_\_\_\_ of Buddha, does show the mastery of artist over the stone carving.
- (o) Indus valley seals were used for the purpose of \_\_\_\_\_.

**Options :** Sigira, Halo, Buddhism, Company, Greco-Roman, Gold coin, Kalam, Chitrakrapuli, Santhala, Intimate relationship, Rampurva, Pashupati, Rukn-ud-din, Sarnath, Trade

### Section—B

**Note :** Attempt any *two* questions. Each question carries 10 marks. Answer within **250** words.

1. Write a note on the mural of Brihadishwara temple.
2. Write a note on any *three* sculptures and seals of Indus period.

3. Explain the importance of Mauryan school in Indian Art.
4. Write a note on Bengal School.
5. Write briefly on the Ajanta mural painting.

### Section—C

**Note** : Attempt any **one** question. Each question carries 20 marks. Answer within **500** words.

1. Write an essay on Mughal Miniature Painting.
2. Write a note on representational examples of each from Gandhara, Mathura and Amravati school of Art.
3. Write an essay on Indian Mural Art.

**OVA-003**

दृश्यकला—चित्रकला/व्यावहारिक कला/मूर्तिकला

में प्रमाण-पत्र

( सी.वी.ए.पी./सी.वी.ए.ए./सी.वी.ए.एस. )

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2022

ओ. वी. ए.-003 : भारतीय कला का परिचय

समय : 2½ घण्टे

अधिकतम अंक : 70

**नोट :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

**खण्ड—अ**

1. नीचे दिये गए विकल्पों द्वारा रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए : 30

(क) महेन्द्रवर्मन चित्रकला के महान संरक्षक रहे तथा उन्हें चित्रकारों के बीच एक ..... बाध के रूप में उपाधि अर्जित हुई।

- (ख) ..... बीकानेर शैली के प्रसिद्ध चित्रकार रहे।
- (ग) अजन्ता भित्ति चित्रण परम्परा का विस्तार दक्षिण भारत से ..... श्रीलंका तक हुआ।
- (घ) लघु चित्रण में विभिन्न दरबारी शैलियों को ..... कहते हैं।
- (ङ) उपनिवेशिक काल के दौरान बने चित्रों को ..... चित्रण कहा जाता है।
- (च) प्रसिद्ध मूर्तिकार राम किंकर बैज के आकार ..... जनजाति से संबंधित हैं।
- (छ) सिंधु घाटी कला में मोहरों पर नक्काशी मानव और पशु के बीच ..... को प्रदर्शित करता है।
- (ज) ..... मोहनजोदाड़ो से प्राप्त घुमावदार सींग वाले मुकुट धारक योगी को प्रदर्शित करती है।
- (झ) बैल शीर्ष स्तम्भ ..... बहुत ही कलात्मक तथा बड़ी ही सटीकता से निष्पादित किया गया है।
- (ञ) अशोक ने कला के माध्यम से ..... प्रसार किया।

- (ट) कनिष्क ने एक ..... जारी किया जहाँ पहली बार बुद्ध की आकृति दिखाई गई।
- (ठ) कुषाण संस्कृति में भारतीय तथा ..... संस्कृति का संयोजन थी।
- (ड) गुप्तकला की उत्कृष्ट कृति, खड़े हुए बुद्ध ..... से है।
- (ण) बुद्ध की प्रतिमा में ....., पत्थर की नक्काशी पर कलाकार की महारत को दर्शाता है।
- (ढ) सिंधु घाटी सभ्यता में मोहरों का उपयोग ..... के लिए किया जाता था।

**विकल्प :** सिगिरिया, हेलो (प्रभामंडल), बौद्धधर्म, कम्पनी, ग्रीको-रोमन, सोने का सिक्का, कलम, चित्रकारपुलि, संथाल, अंतरंग सम्बन्ध, रामपुरवा, पशुपति, रुक्त-उद-दीन, सारनाथ, व्यापार।

### खण्ड—ब

**नोट :** किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के 10 अंक हैं। उत्तर 250 शब्दों में होना चाहिए।

1. बृहदेश्वर मंदिर के भित्ति चित्रों पर लेख लिखिए।

2. सिंधु घाटी सभ्यता की किन्हीं **तीन** मूर्तियों का वर्णन कीजिए।
3. भारतीय कला में मौर्य कला के महत्व को समझाइए।
4. बंगाल स्कूल पर लेख लिखिए।
5. अजन्ता के भित्ति चित्रों पर एक लेख लिखिए।

### खण्ड—स

**नोट :** किसी **एक** प्रश्न का उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के 20 अंक हैं। उत्तर 500 शब्दों में होना चाहिए।

1. मुगल लघु चित्रण पर निबन्ध लिखिए।
2. गंधार, मथुरा तथा अमरावती शैली के प्रत्येक प्रतिनिधित्वात्मक उदाहरण देते हुए लेख लिखिए।
3. भारतीय भित्ति चित्रण पर निबन्ध लिखिए।