

**CERTIFICATE IN PERFORMING ARTS
HINDUSTANI MUSIC (CPAHM)**

Term-End Examination

December, 2022

**OMU-001 : AN INTRODUCTION TO
HINDUSTANI MUSIC**

Time : $2\frac{1}{2}$ hours

Maximum Marks : 70

Note : All questions are compulsory.

1. Fill in the blanks with the appropriate words from the options given below. $10 \times 2 = 20$
- (a) The verses of _____ gave rise to the musical notes.
- (b) The musicography was also generated from the symbols used for reciting _____.
- (c) Names of the Sapta Swaras first appeared in the _____.
- (d) The human body created by God was called as _____.
- (e) Lakshana granthas provide the _____ aspect of music.

- (f) _____ was written by Bharata Muni.
- (g) The term _____ was used for the first time in Matanga's _____.
- (h) Re, Ga, Ma, Dha and Ni are known as _____.
- (i) The two kinds of Vikrita Swaras are _____ Mallika and _____.
- (j) "_____" are the parent scales which give rise to Ragas.

Options :

Gatra Veena, Sama-hymns, Raga, Thaatas, Chal Swara, Komal, Samaveda, Theoretical, Narada Parivrajaka Upanishad, Natyashastra, Teevra.

2. Write short notes on any of the **three** topics given below : 3×10=30

- (a) Music in Puranic and Epic Period
- (b) Bharata's Natyashastra
- (c) Write brief notes on Sargam Geet and Lakshan Geet.
- (d) Write brief introduction of any two Ragas prescribed in your syllabus.

3. Answer any **one** of the following questions elaborately :

1×20=20

- (a) Write brief introduction of any two Talas prescribed in your syllabus along with the Theka of the Tala.
 - (b) Write an elaborate note on 'Swara' explaining Shuddha and Vikrita swara and Chal-Achal swara.
 - (c) Explain 'Thaata'. How it is different from 'Saptaka' ?
-

प्रदर्शन कला में प्रमाण-पत्र – हिन्दुस्तानी संगीत
(सी.पी.ए.एच.एम.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2022

ओ.एम.यू.-001 : हिन्दुस्तानी संगीत – एक परिचय

समय : $2\frac{1}{2}$ घण्टे

अधिकतम अंक : 70

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. नीचे दिए गए विकल्पों में से उपयुक्त शब्दों से रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए । 10×2=20
- (क) _____ के छंदों ने संगीत के स्वरों को जन्म दिया ।
- (ख) _____ के गायन के लिए इस्तेमाल किए जाने वाले प्रतीकों से भी स्वरलिपि का उद्भव हुआ ।
- (ग) सप्त स्वरों के नाम सर्वप्रथम _____ में नजर आते हैं ।
- (घ) ईश्वर के द्वारा निर्मित मानव शरीर को _____ कहा जाता है ।
- (ङ) लक्षण ग्रंथों से संगीत के _____ पक्ष का पता चलता है ।

- (च) _____ की रचना भरतमुनि ने की थी ।
- (छ) _____ शब्द सर्वप्रथम मातंग की _____ में प्रयुक्त हुआ था ।
- (ज) रे, ग, म, ध और नी को _____ के नाम से भी जाना जाता है ।
- (झ) विकृत स्वरों की दो किस्में _____ मल्लिका और _____ हैं ।
- (ञ) “_____” जनक सप्तक है, जिससे रागों का उदय होता है ।

विकल्प:

गात्र वीणा, साम-स्तुति, राग, थाट, चल स्वर, कोमल, सामवेद, सैद्धांतिक, नारद परिव्राजक उपनिषद, नाट्यशास्त्र, तीव्र ।

2. नीचे दिए गए विषयों में से किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 3×10=30

- (क) पौराणिक और महाकाव्य काल में संगीत
- (ख) भरत का नाट्यशास्त्र
- (ग) सरगम गीत और लक्षण गीत पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए ।
- (घ) अपने पाठ्यक्रम में निर्धारित किन्हीं दो रागों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

3. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का विस्तृत उत्तर दीजिए : 1×20=20

(क) अपने पाठ्यक्रम में निर्धारित किन्हीं दो तालों और उनके ठेकों का संक्षेप में परिचय दीजिए ।

(ख) शुद्ध और विकृत स्तर तथा चल-अचल स्वर की व्याख्या करते हुए 'स्वर' पर एक विस्तृत टिप्पणी लिखिए ।

(ग) 'थाट' की व्याख्या कीजिए । यह 'सप्तक' से किस प्रकार भिन्न है ?
