

**MASTER OF ARTS (DRAWING AND PAINTING)  
(MADP)**

**Term-End Examination**

**December, 2022**

**MVA-020 : MODERN ART OF INDIA**

*Time : 3 hours*

*Maximum Marks : 70*

---

**Note :** Attempt any **five** questions in about 400 words each from Section A. Each question carries 10 marks. Attempt any **one** question in about 600 words from Section B. Each question carries 20 marks.

---

---

**SECTION A**

*Attempt any **five** questions in this section : 5×10=50*

1. Why is there a need to understand artistic influence of British travellers in the context of oil painting technique ?
2. Write a note on the Oleographs of Raja Ravi Varma. Support your answer with suitable examples.
3. Describe the stylistic characteristics of Bengal School.
4. Write a note on the paintings of Rabindranath Tagore.

5. Describe the development of different artists groups in India during the twentieth century.
6. Write a note on M.F. Husain and his artworks.
7. Present your thoughts about any two artists and their works, whose works show the influence of folk and tribal art.
8. Define the importance of Globalization and ICT in Contemporary Art.

## SECTION B

Attempt any **one** question in this section :

1×20=20

9. Trace the development of Delhi Shilpi Chakra, with reference to important artists.
  10. Describe the importance of “Line” in Visual Arts. Explain with example of Modern Indian Art.
  11. Trace the important landmark in the Post-Independent Art in India.
  12. What do you understand by “Installation Art” ? Describe in detail the media, materials and subject used in installation with reference to any Indian contemporary artists and works.
-

कला में स्नातकोत्तर (रेखांकन एवं चित्रकला)  
(एम.ए.डी.पी.)

सत्रांत परीक्षा  
दिसम्बर, 2022

एम.वी.ए.-020 : आधुनिक भारतीय कला

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 70

नोट : खण्ड अ से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लगभग 400 शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 10 अंकों का है । खण्ड ब में किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 600 शब्दों में दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 20 अंक का है ।

खण्ड अ

इस खण्ड से किन्हीं पाँच प्रश्नों को कीजिए :

5×10=50

1. तैल चित्रण तकनीक के संदर्भ में ब्रिटिश यात्रियों के कलात्मक प्रभाव को समझने की आवश्यकता क्यों है ? स्पष्ट कीजिए ।
2. राजा रवि वर्मा के ओलियोग्राफ पर एक टिप्पणी लिखिए । उपयुक्त उदाहरणों के साथ उत्तर स्पष्ट कीजिए ।
3. बंगाल स्कूल की शैलीगत विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।
4. रविन्द्रनाथ टैगोर के चित्रों पर लेख लिखिए ।

5. 20वीं शताब्दी की अवधि में भारत के विभिन्न कलाकार समूहों के विकास का वर्णन कीजिए ।
6. कलाकार एम.एफ. हुसैन तथा उनके कला कार्यों का उल्लेख कीजिए ।
7. किन्हीं दो कलाकारों एवं उनकी कलाकृतियों पर विचार प्रस्तुत कीजिए, जिनकी कृतियों पर लोक तथा जनजातीय कला का प्रभाव दिखाई देता है ।
8. समकालीन कला में वैश्वीकरण एवं आई.सी.टी. के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए ।

## खण्ड ब

इस खण्ड से किन्हीं एक प्रश्न को कीजिए :

1×20=20

9. प्रमुख कलाकारों के संदर्भ में दिल्ली शिल्पी चक्र के विकास की रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए ।
  10. दृश्य कला में 'रेखा' के महत्त्व का वर्णन कीजिए । भारतीय आधुनिक कला के संदर्भ में व्याख्या कीजिए ।
  11. भारतीय स्वतन्त्रता पश्चात् कला के मील के पत्थर पर निबन्ध लिखिए ।
  12. 'इंस्टालेशन आर्ट' से आप क्या समझते हैं ? किन्हीं भारतीय समकालीन कलाकारों और कलाकृतियों के संदर्भ में संस्थापन में प्रयुक्त माध्यम, सामग्री एवं विषयों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए ।
-