

No. of Printed Pages : 5

**BANE-144**

**BACHELOR OF SCIENCE (HONOURS)  
IN ANTHROPOLOGY (BSCANH)**

**Term-End Examination**

**December, 2022**

**BANE-144 : VISUAL ANTHROPOLOGY**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 100*

---

**Note :** *This question paper has **three** Sections A, B and C. Attempt **two** questions each from Sections A and B. Section C is compulsory. Word limit for 20 marks question is **400** words, for 10 marks question it is **200** words and for 5 marks it is **100** words.*

---

---

**Section—A**

1. Discuss different inter-disciplinary visual methods used for research purposes. 20
2. Examine how visual data was used from period 1890 to 1950. 20
3. Assess the difference between documentary, feature and ethnographic films. 20
4. Write short notes on any **two** of the following : 10+10
  - (a) Tradition of using images in anthropology

**P. T. O.**

- (b) Visual representation in ethnography
- (c) Art and museum

### Section—B

- 5. Discuss the application of visual anthropology in mass media. 20
- 6. Examine how arts and aesthetics developed as a methodology tool in anthropology. 20
- 7. Evaluate the key features of ethnographic photography. 20
- 8. Write short notes on any *four* of the following : 4×5=20
  - (a) Ethnographic films
  - (b) Found images
  - (c) Reflexivity turn of visual anthropology in 1980s
  - (d) Media ethics
  - (e) Material culture

### Section—C

- 9. (a) Discuss the ethnographic film : *Witchcraft Among the Azande*. 10
- (b) Examine the vital visual materials to conduct visual research. 10

**BANE-144**

विज्ञान स्नातक मानव विज्ञान ( ऑनर्स )

( बी. एस. सी. ए. एन. एच. )

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2022

बी. ए. एन. ई.-144 : दृश्यात्मक मानव विज्ञान

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

---

**नोट :** इस प्रश्न-पत्र तीन खंड हैं—क, ख और ग। खंड क और ख प्रत्येक में से दो-दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। खंड ग अनिवार्य है। 20 अंक के प्रश्नों के लिए शब्द-सीमा 400 शब्द, 10 अंक के प्रश्नों के लिए 200 शब्द तथा 5 अंक के प्रश्नों के लिए 100 शब्द है।

---

**खण्ड—क**

1. अनुसंधान उद्देश्यों के लिए उपयोग की जाने वाली विभिन्न अन्तर-अनुशासनात्मक दृश्य विधियों की व्याख्या कीजिए। 20

2. स्पष्ट कीजिए कि 1890 से 1950 की अवधि में दृश्य डेटा का उपयोग कैसे किया गया था। 20
3. वृत्तचित्र, फीचर और नृवंश विज्ञान (एथनोग्राफिक) फिल्मों के बीच अन्तर का आकलन कीजिए। 20
4. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 10+10
  - (क) मानव विज्ञान में छवियों (इमेज) का उपयोग करने की परम्परा
  - (ख) एथनोग्राफी में दृश्य प्रतिनिधित्व (निरूपण)
  - (ग) कला और संग्रहालय

#### खण्ड—ख

5. जनसंचार माध्यमों में दृश्य मानव विज्ञान के अनुप्रयोग की व्याख्या कीजिए। 20
6. स्पष्ट कीजिए कि मानव विज्ञान में कला और सौन्दर्यशास्त्र एक पद्धतिगत उपकरण के रूप में कैसे विकसित हुए। 20
7. एथनोग्राफिक फोटोग्राफी की प्रमुख विशेषताओं का मूल्यांकन कीजिए। 20

8. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 4×5=20

(क) एथनोग्राफिक फिल्में

(ख) खोजी गई छवियाँ

(ग) 1980 के दशक में दृश्य मानव विज्ञान का स्वतुल्यता परिवर्तन

(घ) मीडिया आचार संहिता

(ङ) भौतिक संस्कृति

#### खण्ड—ग

9. (क) एथनोग्राफिक फिल्म **विचक्राफ्ट अमंग द अंजाडे** पर चर्चा कीजिए। 10

(ख) दृश्य अनुसंधान करने के लिए महत्वपूर्ण दृश्य सामग्री को स्पष्ट कीजिए। 10