

**CERTIFICATE IN PERFORMING
ARTS/CERTIFICATE IN VISUAL ARTS
(HINDUSTANI MUSIC/KARNATAK MUSIC/
THEATRE ARTS/BHARATNATYAM/KATHAK/
PAINTING/APPLIED ART/SCULPTURE)
(CPAHM/CPAKM/CPATHA/CPABN/CPAKT/
CVAP/CVAA/CVAS)**

Term-End Examination

December, 2021

OVA-002 : UNDERSTANDING INDIAN ART FORMS

Time : $2\frac{1}{2}$ hours

Maximum Marks : 70

Note : Attempt *all* questions.

1. Fill in the blanks with appropriate words from the options given below. $10 \times 2 = 20$
- (a) One of the important ancient texts on the art of painting is _____ .
- (b) _____ is the core element of music.

- (c) _____ is the pure or abstract dance which does not use meaningful words.
- (d) UNESCO has recognised the cave paintings of _____ as world heritage.
- (e) *Natyashastra* was compiled by _____ .
- (f) According to *Natyashastra*, the realistic mode of presenting a drama is termed as _____ .
- (g) _____ deals with use of speech in a stage presentation.
- (h) _____ is a permutation and combination of the musical notes which follow a specific melodic pattern.
- (i) _____ is actually a comprehensive compendium or 'Workman's Manual' on nearly all aspects of Drama.
- (j) One of the basic techniques of sculpture is _____ .

Options :

Chitrasutra, Engraving, Lokadharmi, Naada, Bharata, Raga, Nritta, *Natyashastra*, Vachika, Bhimbetka.

2. Write True or False for each of the following : $10 \times 1 = 10$

- (a) Visual Arts include Drama, Dance and Music.
- (b) Shadanga or six limbs of Art is associated with the art of Painting.
- (c) *Natyashastra* is written by Matanga Muni.
- (d) Man has never chosen music as a medium to communicate with God.
- (e) Naada is of two types – Shuddha and Vikrita.
- (f) A live performance brings you face-to-face with the artist who is performing.
- (g) Taala is the pivotal concept of Indian Classical Music.
- (h) Design is the principle element of Architecture.
- (i) Engraving is one of the basic techniques of sculpture.
- (j) The development of Architecture very much depends on the social system and aesthetic ideals.

3. Write short notes on any **four** of the following topics in not more than 100 words. 4×5=20

- (a) 'Natya'
- (b) Ancient techniques of Dance
- (c) Four types of Abhinaya
- (d) Aesthetics in Visual Arts
- (e) The six limbs in the art of Painting
- (f) Indian Architecture

4. Write about the fundamental concepts of Indian Music. 1×20=20

OR

Write elaborately on the variety of uses of Visual Arts.

OR

Elaborately describe your experience of watching a live performance.

कला प्रदर्शन में प्रमाण-पत्र/दृश्य कला में प्रमाण-पत्र
(हिन्दुस्तानी संगीत/कर्नाटक संगीत/नाट्य कला/भरतनाट्यम/
कथक/चित्रकला/व्यावहारिक कला/मूर्तिकला)
(सी.पी.ए.एच.एम./सी.पी.ए.के.एम./सी.पी.ए.टी.एच.ए./
सी.पी.ए.बी.एन./सी.पी.ए.के.टी./सी.वी.ए.पी./
सी.वी.ए.ए. / सी.वी.ए.एस.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2021

ओ.वी.ए.-002 : भारतीय कला स्वरूपों का बोध

समय : $2\frac{1}{2}$ घण्टे

अधिकतम अंक : 70

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. नीचे दिए गए विकल्पों के द्वारा उपयुक्त शब्दों के साथ रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए । 10×2=20

(क) चित्रकला की कला पर महत्वपूर्ण प्राचीन ग्रंथों में से एक _____ है ।

(ख) _____ संगीत का मूल तत्त्व है ।

- (ग) _____ शुद्ध या अमूर्त नृत्य है जो अर्थपूर्ण शब्दों का प्रयोग नहीं करता है ।
- (घ) यूनेस्को ने विश्व की धरोहर के रूप में _____ की गुफा चित्रों को मान्यता दी है ।
- (ङ) _____ के द्वारा *नाट्यशास्त्र* संकलित किया गया था ।
- (च) *नाट्यशास्त्र* के अनुसार किसी नाटक को प्रस्तुत करने की यथार्थवादी विधा को _____ कहा जाता है ।
- (छ) _____ अभिनय बोल के उपयोग के साथ एक मंच प्रस्तुति है ।
- (ज) _____ संगीत के स्वरों का एक क्रमपरिवर्तन और संयोजन है जो एक विशिष्ट सांगीतिक स्वरूप का अनुसरण करती है ।
- (झ) _____ वास्तव में नाटक के लगभग सभी पहलुओं का एक व्यापक संग्रह या 'कार्यकर्ता की नियम-पुस्तक' है ।
- (ण) मूर्तिकला की मूल तकनीकों में से एक है _____ ।

विकल्प :

चित्रसूत्र, एनग्रेविंग, लोकधर्मी, नाद, भरत, राग, नृत्त, नाट्यशास्त्र, वाचिक, भीमबेटका

2. निम्नलिखित प्रत्येक के लिए सही या गलत लिखिए : $10 \times 1 = 10$

- (क) दृश्यकला में ड्रामा, नृत्य और संगीत शामिल हैं ।
- (ख) कला के षडंग चित्रकला से सम्बन्धित हैं ।
- (ग) नाट्यशास्त्र मतंग मुनि द्वारा लिखा गया है ।
- (घ) मनुष्य ने ईश्वर से संवाद करने के लिए कभी भी संगीत को एक माध्यम के रूप में नहीं चुना है ।
- (ङ) नाद दो प्रकार का होता है – शुद्ध तथा विकृत ।
- (च) लाइव परफॉर्मेंस (प्रदर्शन) आपको उस कलाकार के सम्मुख लाती है जो प्रदर्शन कर रहा है ।
- (छ) ताल भारतीय शास्त्रीय संगीत का मूलभूत सिद्धांत है ।
- (ज) नक्शा (डिज़ाइन) वास्तुकला का मूलभूत तत्त्व है ।
- (झ) उत्कीर्णन मूर्तिकला की बुनियादी तकनीकों में से एक है ।
- (ण) वास्तुकला का विकास सामाजिक व्यवस्था और सौन्दर्यवादी आदर्शों पर बहुत ज्यादा निर्भर रहता है ।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए । शब्द सीमा 100 शब्दों से ज्यादा नहीं होनी चाहिए ।

4×5=20

(क) 'नाट्य'

(ख) नृत्य की प्राचीन तकनीकें

(ग) अभिनय के चार प्रकार

(घ) दृश्यकला में सौन्दर्य

(ङ) चित्रकला में षडंग

(च) भारतीय वास्तुकला

4. भारतीय संगीत की मौलिक अवधारणाओं के बारे में लिखिए ।

1×20=20

अथवा

दृश्यकला के उपयोग की विविधता पर विस्तार से लिखिए ।

अथवा

लाइव प्रदर्शन को देखने के लिए अपने अनुभव का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए ।
