

No. of Printed Pages : 7

MJM-003

**POST GRADUATE DIPLOMA IN
AUDIO PROGRAMME PRODUCTION
(PGDAPP)**

Term-End Examination

December, 2021

MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : (i) Attempt any **five** questions.

(ii) All questions carry equal marks.

1. Discuss the cycle of programmes that originate from studio centre to the listener's radio receiver. 20

2. Describe different types of microphones, highlighting the strengths and limitations of each of them. 20
3. Compare and contrast AM and FM sound broadcasting, with examples. 20
4. What is Audio Editing ? Describe the methods of editing and explain the disadvantages of repeated editing. 20
5. Briefly describe any **four** of the following :

4×5=20

- (i) Audio fillers
- (ii) Linear editing
- (iii) Dynamic range
- (iv) Localisation of sound
- (v) Signal-to-noise ratio
- (vi) Artificial reverberation
- (vii) Level control
- (viii) Audio mixer

[3]

MJM-003

6. What is Digital Audio ? Why is it preferable to analog audio ? Substantiate your answer with examples. 20
7. Describe the process of OB recording in different types of locations. 20
8. What are the main features of an audio workstation as a recording and editing medium ? 20
9. Explain the role and importance of sound effects in radio programme production. 20
10. Write short notes on any *two* of the following :
10×2=20
- (a) Stereo Recording
- (b) Boom
- (c) Transmitter
- (d) Report Writing

P. T. O.

[4]

MJM-003

MJM-003

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर

डिप्लोमा (पी. जी. डी. ए. पी. पी.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर. 2021

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं सम्पादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. कार्यक्रमों की उस शृंखला की चर्चा कीजिए जो स्टडियो केंद्र से प्रारम्भ होकर श्रोता के रेडियो सेट तक पहुँचती है। 20

2. माइक्रोफोन के विभिन्न प्रकारों का वर्णन कीजिए। प्रत्येक प्रकार की विशेषताओं और उसकी सीमाओं की चर्चा कीजिए। 20
3. ए. एम. एवं एफ. एम. ध्वनि प्रसारण की तलना उदाहरण सहित कीजिए। 20
4. ध्वनि संपादन क्या है ? संपादन की विभिन्न पद्धतियों का वर्णन कीजिए एवं बारम्बार सम्पादन के नकसान को स्पष्ट कीजिए। 20
5. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** का वर्णन संक्षेप में कीजिए : 4×5=20
- (i) ध्वनि परक
- (ii) लिनीअर सम्पादन
- (iii) गतिशील सीमा

- (iv) ध्वनि का स्थानीकरण
- (v) संकेतक-शोर अनपात
- (vi) कृत्रिम प्रतिध्वनिक
- (vii) स्तर नियंत्रण
- (viii) ऑडियो मिक्सर
6. डिजीटल ऑडियो क्या है ? इसे एनालॉग ऑडियो से बेहतर क्यों माना जाता है ? अपने उत्तर को उदाहरणों की सहायता से सिद्ध कीजिए। 20
7. विभिन्न प्रकार के स्थानों पर ओ. बी. रिकॉर्डिंग की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए। 20
8. रिकॉर्डिंग और सम्पादन माध्यम के रूप में ऑडियो वर्कस्टेशन की मुख्य विशेषताएँ क्या हैं ? 20
9. रेडियो कार्यक्रम निर्माण में ध्वनि प्रभावों की भूमिका एवं महत्त्व को स्पष्ट कीजिए। 20

10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ

लिखिए :

2×10=20

(क) स्टीरियो रिकॉर्डिंग

(ख) बम

(ग) ट्रांसमीटर

(घ) रिपोर्ट लेखन