

**MASTER OF ARTS (DRAWING AND PAINTING)  
(MADP)**

**Term-End Examination**

**December, 2021**

**MVA-020 : MODERN ART OF INDIA**

*Time : 3 hours*

*Maximum Marks : 70*

---

**Note :** Attempt *all* questions.

---

---

1. Write short notes on any *five* of the following.

Each note carries 4 marks. Answer within  
250 words. *5×4=20*

- (a) Thomas and William Daniell
- (b) Company Painting
- (c) Amrita Sher-Gil
- (d) PAG-Bombay
- (e) National Gallery of Modern Art (Delhi)
- (f) Jamini Roy
- (g) Anupam Sud
- (h) Influence of Folk and Tribal Art on Modern Art
- (i) Delhi Shilpi Chakra
- (j) Installation Art

2. Short answer : Answer the following. Each question carries 10 marks. Answer within 400 – 450 words. 3×10=30

(a) Explain how Raja Ravi Varma successfully reintroduced Indian themes as National ideals in a style that was Western.

**OR**

Why is 'wash technique' so important for the Bengal School ? Explain.

(b) Write a note on paintings and lithographs of Gaganendranath Tagore.

**OR**

Describe the qualities of the Choramandal Artist's group.

(c) What do you understand by Art Residencies ? Explain.

**OR**

Write a note on Indian Contemporary Art.

3. Write an essay within 500 – 600 words on the following : 1×20=20

Write an essay on three major artists and characteristics of Bengal School.

**OR**

Discuss in detail about 'Group 1890'.

**OR**

How do contemporary artists use computer independently or along with traditional media for creating an artwork ? Explain.

कला में स्नातकोत्तर (रेखांकन एवं चित्रकला)  
(एम.ए.डी.पी.)  
सत्रांत परीक्षा  
दिसम्बर, 2021

एम.वी.ए.-020 : आधुनिक भारतीय कला

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 70

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए । प्रत्येक टिप्पणी 250 शब्दों में लिखिए, प्रत्येक 4 अंकों की है :

5×4=20

- (क) थॉमस और विलियम डैनियल  
(ख) कम्पनी पेंटिंग  
(ग) अमृता शेर-गिल  
(घ) पैग-बॉम्बे  
(ङ) राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय (दिल्ली)  
(च) यामिनी राँय  
(छ) अनुपम सूद  
(ज) आधुनिक कला पर लोक व जनजातीय कला का प्रभाव  
(झ) दिल्ली शिल्पी चक्र  
(ञ) इंस्टालेशन आर्ट

2. लघु उत्तर : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 10 अंकों का है, प्रश्न का उत्तर 400 – 450 शब्दों में लिखिए :  $3 \times 10 = 30$

(क) राजा रवि वर्मा ने किस प्रकार भारतीय प्रकरणों को सफलतापूर्वक राष्ट्रीय आदर्शों के रूप में पाश्चात्य शैली में पुनः परिवर्तित किया । व्याख्या कीजिए ।

**अथवा**

बंगाल स्कूल के लिए 'वाँश तकनीक' इतनी महत्त्वपूर्ण क्यों है ? स्पष्ट कीजिए ।

(ख) गगनेंद्रनाथ टैगोर के चित्रों तथा लिथोग्राफ पर टिप्पणी लिखिए ।

**अथवा**

चोलामंडल कलाकार समूह की विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

(ग) आर्ट रेज़िडेंसी से आप क्या समझते हैं ? स्पष्ट कीजिए ।

**अथवा**

भारतीय समकालीन कला पर एक टिप्पणी लिखिए ।

3. निम्नलिखित पर 500 – 600 शब्दों में निबंध लिखिए :  $1 \times 20 = 20$

बंगाल स्कूल की विशेषताओं तथा प्रमुख तीन कलाकारों पर एक निबंध लिखिए ।

**अथवा**

'ग्रुप 1890' के बारे में विस्तार से चर्चा कीजिए ।

**अथवा**

किस प्रकार समकालीन कलाकार एक कलाकृति के निर्माण में स्वतंत्र एवं पारम्परिक मीडिया के साथ कम्प्यूटर का उपयोग करते हैं ? व्याख्या कीजिए ।