

یا

”قصہ مہر افروز و دلبر“ کا تعارف رقم
کیجئے۔

۲۔ داستان اور ناول کے کرداروں میں فرق پر
روشنی ڈالئے۔

یا

نذیر احمد کے ناولوں کے نام لکھتے ہوئے، ان
کے ناولوں کے مرکزی موضوع پر روشنی
ڈالئے۔

۳۔ افسانے کے اہم اجزائے ترکیبی کون کون
سے ہیں؟ وضاحت کیجئے۔

B.A. General (Urdu) CBCS

(BAG)

Term-End Examination

Dec., 2020

BUDC-131:Urdu Adab mein Nasri wa

Sheri Asnaf ka Mutala

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 100

نوٹ:- تمام حصوں کے سبھی سوالوں کے جواب
لکھئے۔ ان کے سامنے نمبر درج ہیں۔

حصہ الف ۳۰=۵×۶

۱۔ فسانہ عجائب میں کس شہر کی تہذیب و
معاشرت کی عکاسی کی گئی ہے۔ مختصر لکھئے۔

۵۔ اردو میں مطبوعہ خطوط نگاری کا آغاز کس
کے خطوط سے اور کس سنہ میں ہوا؟
واضح کیجئے۔

یا

ابوالکلام آزاد کے خطوط کے مجموعے کا نام
بتائیے۔

۶۔ قصیدہ کس زبان کا لفظ ہے اور اس کے
معنی کیا ہیں۔ وضاحت کیجئے۔

یا

مثنوی کی ہستی شناخت کیا ہے اختصار
سے لکھئے۔

یا

عصمت چغتائی کے تین اہم
افسانوں کے نام لکھتے ہوئے ان
کے افسانوں کے بارے میں چند
جملے لکھئے۔

۴۔ پارسی ایچ کے تین اہم ڈراما نگاروں کے
نام لکھئے۔

یا

”انارکلی“ کا سنہ تصنیف اور مصنف کا نام
بتائیے۔

۹۔ قطعہ کسے کہتے ہیں؟ وضاحت سے لکھئے۔

یا

”چہار بیت“ کا تعارف کرایئے۔

حصہ ج $۴۰=۱۰ \times ۴$

۱۰۔ سودا کی قصیدہ نگاری کی امتیازات بیان کیجئے۔

یا

مثنوی گلزار نسیم کا قصہ اپنی زبان میں رقم کیجئے۔

حصہ ب $۳۰=۱۰ \times ۳$

۷۔ سفر نامے کی تعریف کرتے ہوئے کسی ایک سفر نامے کا تعارف کرایئے۔

یا

علامہ شبلی کی سوانح نگاری پر تنقیدی نوٹ لکھئے۔

۸۔ غزل کی ہستی شناخت کیا ہے؟ وضاحت کیجئے۔

یا

غزل کی ابتداء اور ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

۱۳۔ نظم کے ارتقا پر مدلل نوٹ لکھئے۔

یا

میر انیس کی مرثیہ نگاری پر ایک تنقیدی

نوٹ لکھئے۔

۱۱۔ سوانح عمری کی تعریف کرتے ہوئے اس

کی فنی خوبیاں بیان کیجئے۔

یا

خاکے کی تعریف کرتے ہوئے کسی

ایک خاکہ نگار کی خصوصیات پر روشنی

ڈالئے۔

۱۲۔ اردو میں طنز و مزاح کی روایت پر ایک

مفصل نوٹ لکھئے۔

یا

غالب کی خطوط نگاری کی فنی خوبیاں

وضاحت سے لکھئے۔