

**B.A. GENERAL (BAG)**

सत्रांत परीक्षा

फरवरी, 2021

**BSKC-132 : संस्कृत गद्य साहित्य**

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

**नोट :** सभी प्रश्न अनिवार्य हैं । दिए गए निर्देशों के अनुसार प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।

**खण्ड क**

1. अधोलिखित गद्यांशों की ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए :  $2 \times 20 = 40$

(क) तथाहि अभिषेकसमय एव चैतेषां मङ्गलकलशजलैरिव प्रक्षाल्यते दाक्षिण्यम् । अग्निकार्यधूमेनेव मलिनीक्रियते हृदयम्, पुरोहितकुशाग्रसम्मार्जनीभिरिव अपह्रियते क्षान्तिः, उष्णीषपट्टबन्धेनेव आच्छाद्यते जरागमनस्मरणम्, आतपत्रमण्डलेनेव अपसार्यते परलोकदर्शनम्, चामरपवनैरिव अपह्रियते सत्यवादिता ।

अथवा

मृषावादविषविपाकसंजातमुखरोगा इवातिकृच्छ्रेण  
जल्पन्ति, सप्तच्छदतरव इव कुसुमरजोविकारैः  
आसन्नवर्तिनां शिरः शूलमुत्पादयन्ति, आसन्नमृत्यव इव  
बन्धुजनमपि नाभिजानन्ति, उत्कुपितलोचना इव  
तेजस्विनो नेक्षन्ते, कालदंष्टा इव महामन्त्रैरपि न  
प्रतिबुध्यन्ते ।

(ख) तस्मिन् पर्वते आसीदेको महान् कन्दरः । तस्मिन्नेव  
महामुनिरेकः समाधौ तिष्ठति स्म । कदा स  
समाधिमङ्गीकृतवानिति कोऽपि न वेत्ति ।  
ग्रामणी-ग्रामीण-ग्रामाः समागत्य मध्ये मध्ये तं पूजयन्ति  
प्रणमन्ति स्तुवन्ति च । तं केचित् कपिल इति, अपरे  
लोमश इति, इतरे जैगीषण्य इति, अन्ये च मार्कण्डेय  
इति विश्वसन्ति स्म ।

### अथवा

मुने ! विलक्षणोऽयं भगवान् सकल-कला-कलाप-कलनः  
सकल-कालनः करालः कालः । स एव कदाचित्  
पयः-पूर-पूरितान्यकूपार-तलानि मरुकरोति ।  
सिंह-व्याघ्र-भल्लूक-गण्डक-फेरु शश-सहस्र-  
व्याप्तान्यरण्यानि जनपदीकरोति, मन्दिर-प्रासाद-हर्म्य-  
शृङ्गाटक-चत्वरोद्यान-तडाग-गोष्ठमयानि नगराणि च  
काननीकरोति ।

**खण्ड ख**  
**(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)**

**नोट :** निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लगभग 1000 शब्दों (प्रत्येक)  
में लिखिए । 2×15=30

2. 'सुबन्धु संस्कृत-साहित्य के श्रेष्ठ गद्यकार थे ।' इस कथन की समीक्षा कीजिए ।

**अथवा**

संस्कृत-साहित्य में पण्डिता क्षमाराव के योगदान पर प्रकाश डालिए ।

3. शिवराजविजय के साहित्यिक पक्ष पर प्रकाश डालिए ।

**अथवा**

शुकनासोपदेश के आधार पर राजाओं की विभिन्न दशाओं का सविस्तार वर्णन कीजिए ।

**खण्ड ग**  
**(लघु उत्तरीय प्रश्न)**

**नोट :** निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लगभग  
250 शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए ।

5×6=30

4. संस्कृत-गद्य का स्वरूप स्पष्ट कीजिए ।
  5. कादम्बरी कथा की विषय-वस्तु पर प्रकाश डालिए ।
  6. पुरुष-परीक्षा कथाग्रन्थ में किन विषयों का प्रतिपादन किया गया है ? स्पष्ट कीजिए ।
  7. शुकनासोपदेश में वर्णित विषयों पर संक्षेप में टिप्पणी लिखिए ।
  8. महाश्वेता की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
  9. बाणभट्ट की शैली पर प्रकाश डालिए ।
  10. वैदिक गद्य के विकास पर टिप्पणी लिखिए ।
-