

**POST GRADUATE DIPLOMA IN AUDIO  
PROGRAMME PRODUCTION (PGDAPP)**

**Term-End Examination**

00233

**December, 2018**

**MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING**

*Time : 3 hours*

*Maximum Marks : 100*

---

**Note :** *Attempt any five questions. All questions carry equal marks.*

---

1. Discuss the different types of microphones and their characteristics. 20
2. What do you understand by 'Broadcast chain' ? Describe its main components. 20
3. How is digital audio different from analogue audio ? Highlight the advantages of digital audio. 20
4. Describe the main features of an audio editing workstation. How is it better than tape-based editing? 20

5. Describe the functions of an audio mixer and its applications. 20
6. What is sound perspective ? Discuss the role of perspective in sound recording. 20
7. Describe the process of OB recording in different types of locations. 20
8. What is audio editing ? What are the objectives of audio editing ? 20
9. Describe a suitable layout for a studio centre. How is a talk studio different from a music studio ? 20
10. Write short notes on any *two* of the following :  $2 \times 10 = 20$
- (a) Amplifier
  - (b) Multi-track recording
  - (c) Stereo sound
  - (d) Transmitter
-

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर डिप्लोमा  
(पी.जी.डी.ए.पी.पी.)

सत्रांत परीक्षा  
दिसम्बर, 2018

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट: किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. विभिन्न प्रकार के माइक्रोफोन और उनकी विशेषताओं की चर्चा कीजिए। 20
2. 'प्रसारण शृंखला' से आपका क्या अभिप्राय है ? इसके मुख्य घटकों का वर्णन कीजिए। 20
3. डिजिटल ऑडियो, एनालॉग ऑडियो से किस प्रकार भिन्न है ? डिजिटल ऑडियो के फायदों (लाभों) पर प्रकाश डालिए। 20
4. ऑडियो एडिटिंग वर्कस्टेशन की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए। टेप पर संपादन की तुलना में यह किस प्रकार बेहतर है ? 20

5. ऑडियो मिक्सर के कार्यों और उसकी उपयोगिताओं का वर्णन कीजिए । 20
6. ध्वनि परिदृश्य क्या है ? ध्वन्यांकन में परिदृश्य की भूमिका की चर्चा कीजिए । 20
7. अलग-अलग स्थलों के संदर्भ में बाह्य प्रसारण (ओ.बी.) रिकॉर्डिंग की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए । 20
8. ध्वनि संपादन क्या है ? ध्वनि संपादन के उद्देश्य क्या हैं ? 20
9. एक स्टूडियो केन्द्र की उपयुक्त योजना का वर्णन कीजिए । 'वार्ता' स्टूडियो 'संगीत' स्टूडियो से किस प्रकार भिन्न होता है ? 20
10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :  $2 \times 10 = 20$
- (क) ऐम्प्लीफायर
- (ख) मल्टी-ट्रैक रिकॉर्डिंग
- (ग) स्टीरियो ध्वनि
- (घ) ट्रांसमीटर
-