

**POST GRADUATE DIPLOMA IN AUDIO  
PROGRAMME PRODUCTION (PGDAPP)**

**Term-End Examination**

00632

**December, 2016**

**MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING**

*Time : 3 hours*

*Maximum Marks : 100*

---

**Note :** Answer any *five* questions. All questions carry equal marks.

---

---

1. What is a microphone ? How is a dynamic microphone different from a condenser microphone ? 20
  
2. What is AM broadcasting ? How is it different from FM broadcasting ? 20
  
3. What is signal processing ? Describe the applications of equalisers and limiter/compressors with suitable examples. 20
  
4. Describe 'continuity' in outdoor recording techniques. Explain the basic attributes and nature of sound. 20

5. What is audio mixing ? Explain an audio mixing console with the help of a diagram. 20
6. Discuss the objectives and methods of editing. 20
7. Explain the functions of transmitters and different modes of transmission. 20
8. Explain the various microphone techniques used for stereo recording. 20
9. What is an audio workstation ? Explain the main features of an audio editing workstation. 20
10. Write short notes on any *four* of the following : 4×5=20
- (a) Electronic Memory
  - (b) Time Code
  - (c) Programme IDs
  - (d) Insert Editing
  - (e) Reverberation
  - (f) Multi Track Recording
-

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर डिप्लोमा  
(पी.जी.डी.ए.पी.पी.)

सत्रांत परीक्षा  
दिसम्बर, 2016

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट: किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. माइक्रोफोन क्या है ? डायनेमिक माइक्रोफोन कंडेंसर माइक्रोफोन से किस प्रकार भिन्न है ? 20
2. ए.एम. (AM) प्रसारण क्या है ? यह एफ.एम. (FM) प्रसारण से किस प्रकार भिन्न है ? 20
3. संकेतक प्रक्रिया (signal processing) क्या है ? समकारकों (equalisers) तथा लिमिटर/कम्प्रेसर के अनुप्रयोगों का उपयुक्त उदाहरणों सहित वर्णन कीजिए। 20
4. बाह्य रिकॉर्डिंग तकनीकों में 'निरंतरता' (continuity) के बारे में वर्णन कीजिए। ध्वनि की प्रकृति और उसके मूल प्रतीकों (तत्त्वों) की व्याख्या कीजिए। 20

5. ऑडियो मिक्सिंग क्या है ? चित्र की सहायता से ऑडियो मिक्सिंग कन्सोल को समझाइए । 20
6. संपादन के उद्देश्यों और पद्धतियों के बारे में चर्चा कीजिए । 20
7. ट्रांसमिटर्स के कार्य और प्रसारण के विभिन्न तरीकों की व्याख्या कीजिए । 20
8. स्टीरियो रिकॉर्डिंग के लिए प्रयुक्त विभिन्न माइक्रोफोन तकनीकों को समझाइए । 20
9. ऑडियो वर्कस्टेशन क्या है ? ऑडियो संपादन वर्कस्टेशन की प्रमुख विशेषताओं की व्याख्या कीजिए । 20
10. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :  $4 \times 5 = 20$
- (क) इलेक्ट्रॉनिक स्मृति
- (ख) टाइम कोड
- (ग) कार्यक्रम पहचान (प्रोग्राम आई.डी.)
- (घ) सन्निवेश संपादन
- (ङ) प्रतिध्वनि (Reverberation)
- (च) मल्टी ट्रेक रिकॉर्डिंग
-