

**POST GRADUATE DIPLOMA IN AUDIO  
PROGRAMME PRODUCTION (PGDAPP)**

00285

**Term-End Examination  
December, 2014**

**MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING**

*Time : 3 hours*

*Maximum Marks : 100*

---

**Note :** Answer any *five* questions. All questions carry equal marks.

---

---

1. What is audio editing and what are the objectives of audio editing ? 20
  
2. How do you make selection of a microphone for recording ? What are the guiding principles in the use of microphones ? 20
  
3. Describe the broadcast-chain outlining its major sub-systems. 20
  
4. What is digital audio ? Explain the advantages of digital audio over analog audio. 20

5. Describe stereo listening with two loudspeakers. Explain, with the help of a diagram, the number of directions one can hear. 20
  6. Explain the various methods of tape editing. 20
  7. Describe the process of OB recording in the various types of locations. 20
  8. Discuss the need and role of sound effects in a radio programme with examples. 20
  9. Discuss the basic attributes of sound involved in continuity. 20
  10. Write short notes on the following : 4×5=20
    - (a) Nature of sound
    - (b) Radio propagation
    - (c) Multitrack recording
    - (d) Reverberation
-

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर डिप्लोमा  
(पी.जी.डी.ए.पी.पी.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2014

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. ऑडियो संपादन क्या है तथा ऑडियो संपादन के उद्देश्यों की चर्चा कीजिए । 20
2. रिकॉर्डिंग के लिए आप माइक्रोफोन का चयन कैसे करेंगे ? माइक्रोफोनों के उपयोग के नियामक सिद्धान्तों के बारे में बताइए । 20
3. प्रसारण-शृंखला और उसके अंतर्गत आने वाली प्रमुख उपव्यवस्थाओं का वर्णन कीजिए । 20
4. डिजिटल ऑडियो क्या है ? एनालोग ऑडियो के मुकाबले डिजिटल ऑडियो के फायदे (लाभ) समझाइए । 20

5. दो लाउडस्पीकरों के साथ स्टीरियो श्रवण की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए । हम कितनी दिशाओं में सुन सकते हैं, इसे रेखाचित्र की सहायता से समझाइए । 20
6. टेप संपादन के विभिन्न तरीकों (विधियों) को समझाइए । 20
7. विभिन्न प्रकार के स्थानों पर बाह्य रिकॉर्डिंग (ओ.बी.) करने की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए । 20
8. रेडियो कार्यक्रमों में ध्वनि प्रभावों की भूमिका और आवश्यकता के बारे में सोदाहरण चर्चा कीजिए । 20
9. निरंतरता बनाए रखने में ध्वनि की आधारभूत विशेषताओं की चर्चा कीजिए । 20
10. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 4×5=20
- (क) ध्वनि की प्रकृति
- (ख) रेडियो प्रेषण
- (ग) बहुपरतीय (मल्टी-ट्रैक) रिकॉर्डिंग
- (घ) प्रतिध्वनि (रिवरबोरेशन)
-