

**CERTIFICATE IN PERFORMING ARTS –  
KATHAK/BHARATANATYAM**

**Term-End Examination**

**December, 2013**

**00518**

**ODN-001 : INTRODUCTION TO  
INDIAN DANCE FORMS**

*Time : 2½ hours*

*Maximum Marks : 70*

**Note :** *Instruction for students :*

1. *Section A consists of objective type questions.*
2. *Section B consists of Medium answer questions.*
3. *Section C consists of Essay type questions.*

---

---

**SECTION - A**

Fill in the blanks with correct options : **15x2=30**

1. The famous Tanjore Quartett were Chinnaiyya, Ponnayya \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.
2. Abhinaya which consists of costumes and make-up is \_\_\_\_\_ abhinaya.
3. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ are 3 main aspects of dance.
4. Sattvika bhaava Romaancha can be shown through \_\_\_\_\_.

5. Khrodha (anger) bhava corresponds to \_\_\_\_\_ rasa.
6. \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ are vigorous and gentle type of dancing.
7. Kathakali originates from the state of \_\_\_\_\_.
8. When you enjoy a dance performance there is a \_\_\_\_\_ which you experience as a \_\_\_\_\_.
9. Chinamelam was one of the names of \_\_\_\_\_ dance.
10. \_\_\_\_\_ is an ancient text in which the heroine was a dancer.
11. The Raasadance that is performed in a circle is \_\_\_\_\_ raasa.
12. The Manipuri repertoire has 3 major streams \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.
13. Minukku is the shining make -up for \_\_\_\_\_ characters.
14. Sutradhara in Kuchipudi enter with a \_\_\_\_\_.
15. Pirouettes in Kathak are called \_\_\_\_\_.

Options : Horripilation, Kerala, Tandava and Lasya, Roudra, Nritta, Nritya and Natya, aharya, Rasa, rasika, Bharatanatyam, Vadivelu and Shivanandam, Silappadikaram, Kutilaka, Sankeertana, Raasa and Laiharaoba, Mahaa, Woman, Chakkars,

### SECTION-B

Write brief notes on *any two* of the following :

**2x10=20**

1. List out all classical dances of India and their corresponding State of Origin.
2. Give the different components of Indian naatya according to Natyasashtra giving examples.
3. Enumerate all the rasas and its corresponding sthaayi bhava.

### SECTION-C

Answer **any one** :

**1x20=20**

1. Discuss in detail about the angika and aharya abhinaya.
  2. Write elaborately on the history and technique of Bharatanatyam or Kathak.
-

प्रदर्शनपरक कलाओं में सर्टिफ़िकेट -  
कथक/भरतनाट्यम्

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2013

ओ.डी.एन.-001 : भारतीय नृत्य रूपों का परिचय

समय : 2½ घण्टे

अधिकतम अंक : 70

- नोट :
1. खण्ड अ वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं।
  2. खण्ड ब प्रश्न उत्तरी माध्यम के हैं।
  3. खण्ड स निबन्धात्मक प्रश्न हैं।

खण्ड-अ

सही उत्तर के साथ रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए : 15x2=30

1. प्रसिद्ध तंजौर चौकड़ी (चार का समूह) चिन्नाइय्या, पोन्नाय्या,  
\_\_\_\_\_ एवं \_\_\_\_\_ थे।
2. अभिनय जो वेशभूषा से और मेकअप \_\_\_\_\_ अभिनय  
से होता है।
3. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ एवं \_\_\_\_\_ नृत्य के तीन  
स्वरूप हैं।
4. सात्विक भाव रोमांच \_\_\_\_\_ के माध्यम से दिखाया जा  
सकता है।
5. क्रोध भाव \_\_\_\_\_ रस से समानता रखता है।

6. \_\_\_\_\_ और \_\_\_\_\_ नृत्य की तरह सौम्य एवं फूर्तिला है।
7. कथकली \_\_\_\_\_ राज्य से उत्पन्न हुआ है।
8. जब आप एक नृत्य प्रस्तुति (प्रदर्शन) का आनन्द ले रहे होते हैं, वहाँ \_\_\_\_\_ है जो आप एक \_\_\_\_\_ के रूप में अनुभव कर रहे हैं।
9. चिन्नामेलम \_\_\_\_\_ नृत्य के नामों में से एक था।
10. \_\_\_\_\_ एक प्राचीन टेक्स्ट (विषय) है, जिसमें अभिनेत्री एक नृत्यांगना थी।
11. रासनृत्य जो एक गोला (वृत्त) में प्रस्तुत किया जाता है, \_\_\_\_\_ रास है।
12. मणिपुरी रीति तीन प्रमुख धाराओं \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ और \_\_\_\_\_ को रखते हैं।
13. मीनुक्कु \_\_\_\_\_ चरित्रों के लिए चमकदार मेकअप है।
14. कुचिपुड़ी में सूत्रधार एक \_\_\_\_\_ के साथ प्रवेश करें।
15. कथक में पिरुएट्स को \_\_\_\_\_ कहा जाता है।  
विकल्प : सनसनी, केरल, ताण्डव व लास्य, रौद्र, नृत, नृत्य एवं नाट्य, अहर्या, रस, रसिक, भरतनाट्यम्, वादिवेलू और शिवनन्दन, सिलाप्पडीकरम, कुटीलका, संकीर्तन, रास एवं लैहरुबा, महा, औरतें, चक्करोँ।

### खण्ड-ब

निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** पर संक्षेप में लिखें : **2x10=20**

1. भारत के सभी शास्त्रीय नृत्य और उनके अनुरूप राज्यों, जहाँ से उदगमित हुए हैं का सूची बनाइए।
2. नाट्यशास्त्र के अनुसार भारतीय नाट्य के विभिन्न अंगों को सोदाहरण प्रस्तुत करें।
3. सभी रसों एवं इनके अस्तआई (astaayi) भावों को एक-एक करके बतायें।

### खण्ड-स

**किसी एक** का उत्तर दीजिए : **1x20=20**

1. अंगिका एवं अहर्या अभिनय का सविस्तार चर्चा कीजिए।
  2. भरतनाट्यम् अथवा कथक के इतिहास एवं तकनीक को विस्तारपूर्वक लिखें।
-