

**POST GRADUATE DIPLOMA IN
AUDIO PROGRAMME PRODUCTION
(PGDAPP)**

Term-End Examination

December, 2013

MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING

Time : 3 hours

Maximum Marks : 100

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.(20 each)

1. What do you understand by 'Broadcast Chain' ? 20
Describe in brief its main components.
2. What is a microphone ? Discuss its types and 20
criteria for the selection of a suitable microphone
for recording inside a studio.
3. What are sound effects ? Discuss their use in 20
improving imagination and effectiveness of a
programme.
4. What is a fader ? What is its function in an Audio 20
Mixer ? Discuss its applications.
5. How recordings for broadcast are different from 20
other recordings ? What parameters are kept in
mind while recording for broadcast ?

6. Describe the process of OB Recording in various types of locations. 20
7. Discuss various methods of tape editing. How digital editing is different from tape editing ? 20
8. Describe various microphone techniques used for stereo recording. 20
9. Describe the main features of an Audio Editing Work station. 20
10. Write short notes on *any two* : 10x2=20
- (a) FM Transmission
 - (b) Multi Track Recording
 - (c) Audio Mixing
 - (d) Transducer
-

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर
डिप्लोमा (पी.जी.डी.ए.पी.पी.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2013

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
(प्रत्येक 20)

1. 'प्रसारण श्रृंखला' (Broadcast Chain) से क्या अभिप्राय है। 20
इसके प्रमुख घटकों की संक्षेप में चर्चा कीजिए ।
2. माइक्रोफोन क्या है ? इसके विभिन्न प्रकारों की चर्चा करते हुए 20
बताइये कि स्टूडियो में रिकार्डिंग हेतु उचित माइक्रोफोन के
चयन के क्या मानदंड हैं?
3. "ध्वनिप्रभाव" क्या हैं? किसी कार्यक्रम की कल्पनाशीलता 20
और उसके प्रभाव को बढ़ाने में इनकी उपयोगिता की चर्चा
कीजिए ।
4. 'फेडर' क्या है ? ऑडियो मिक्सर में इसका क्या कार्य है? 20
इसकी उपयोगिता की चर्चा कीजिए ।

5. प्रसारण के लिए की जाने वाली रिकार्डिंग अन्य रिकॉर्डिंग से 20
कैसे भिन्न है? प्रसारण के लिए की जाने वाली रिकार्डिंग के
क्या मानदण्ड हैं ?
6. विभिन्न स्थलों पर बाह्य प्रसारण रिकार्डिंग (ओ.बी. रिकार्डिंग) 20
करने की विधि का वर्णन कीजिए ।
7. 'टेप संपादन' के विभिन्न तरीकों का वर्णन कीजिए। 'डिजिटल 20
संपादन' टेप संपादन से किस प्रकार भिन्न है ?
8. स्टीरियो रिकार्डिंग करने के लिए विभिन्न माइक्रोफोन तकनीकों 20
का वर्णन कीजिए ।
9. ऑडियो संपादन वर्क स्टेशन के विभिन्न तत्वों और विशेषताओं 20
की चर्चा कीजिए ।
10. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। **10x2=20**
(a) एफ.एम.प्रसारण
(b) मल्टी ट्रेक रिकार्डिंग
(c) ऑडियो मिक्सिंग (ध्वनि मिश्रण)
(d) ट्रांसड्यूसर
-