

2020

एम.जे.एम 001: प्रसारण और कार्यक्रम आयोजन

अधिकतम: अंक 100

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में दीजिए।

- 1) जनसंचार माध्यम के रूप में रेडियो के सामर्थ्य और उसकी सीमाओं का उदहारण सहित वर्णन कीजिए।
- 2) लाइसेंसिंग नीति के प्रमुख तत्वों को उजागर करते हुए एक सामुदायिक रेडियो केंद्र को स्थापित करने की प्रक्रिया का वर्णन करें।
- 3) 'रेडियो कार्यक्रम आम जनता से संवाद के मौके प्रदान करते हैं।' समसामयिक कार्यक्रम परंपरा को ध्यान में रखते हुए इस कथन की समीक्षा कीजिए।
- 4) लोक सेवा प्रसारण और व्यावसायिक प्रसारण के अंतर को उदहारण सहित स्पष्ट कीजिए।
- 5) रेडियो कार्यक्रम निर्माण में श्रोता अनुसंधान की आवश्यकता और भूमिका की चर्चा कीजिए।

2020

एम.जे.एम 002: निर्माण और प्रस्तुति

अधिकतम: अंक 100

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में दीजिए।

- 1) रेडियो लेखन मुद्रित सामग्री के लेखन से किस प्रकार भिन्न है?
- 2) 'उच्चरित शब्द' के अंतर्गत आने वाले प्रमुख कार्यक्रम प्रारूपों का वर्णन कीजिए।
- 3) एक रेडियो नाटक की निर्माण प्रक्रिया का विस्तार से वर्णन कीजिए।
- 4) 'पर्यावरण संरक्षण' और 'डिजिटल इंडिया' विषयों पर दो जनहित सूचनाओं का आलेख लिखें। (अधिकतम 150 शब्द)
- 5) 'समाचार' की अवधारणा को परिभाषित कीजिए तथा इसके तत्वों का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए।

2020

एम.जे.एम 003: ध्वन्यंकन संपादन और मिश्रण

अधिकतम: अंक 100

- 1) निम्नलिखित में से किन्हीं 8 को संक्षेप में समझाएँ : (8x5=40)
  - (a) मल्टी ट्रेक रिकार्डिंग
  - (b) कार्डिओइड माइक
  - (c) ओ.बी.
  - (d) एफ.एम. प्रसारण
  - (e) संपादन के उद्देश्य
  - (f) स्थिर बिंदु तालिका
  - (g) लाउडस्पीकर
  - (h) डिजिटल ऑडियो
  - (i) ट्रांसमीटर
  - (j) अकूस्टिक ट्रीटमेंट
- 2) ऑडियो वर्क स्टेशन के प्रमुख तत्वों और उसकी विशेषताओं की चर्चा कीजिए। (20 अंक)
- 3) ध्वनि प्रसारण शृंखला के बारे में विस्तार से बताएँ। (20 अंक)
- 4) स्टूडियो के बाहर रिकार्डिंग करते समय माइक के चुनाव और उसके रखने की विधि का वर्णन करें। (20 अंक)