

बी.ए. कार्यक्रम  
(बी.ए.जी.)

सत्रीय कार्य  
(जुलाई, 2019 और जनवरी, 2020 सत्रों के लिए)

पाठ्यक्रम कोड : बी.एच.डी.सी.-131  
(हिंदी में कोर कोर्स)  
हिंदी साहित्य का इतिहास

## हिंदी में आधार पाठ्यक्रम सत्रीय कार्य

पाठ्यक्रम कोड : बी.एच.डी.सी. : 131 / 2019–2020

आपको हिंदी साहित्य के इतिहास पर आधारित पाठ्यक्रम बी.एच.डी.सी.–131 का केवल एक सत्रीय कार्य करना है। इस सत्रीय कार्य के लिए 100 अंक निर्धारित किए गए हैं। यह सत्रीय कार्य इस पाठ्यक्रम के सभी खंडों (खंड 1 से खंड 4) पर आधारित है।

**उद्देश्य :** इस सत्रीय कार्य का मुख्य उद्देश्य यह जाँचना है कि आपने पाठ्य सामग्री को कितना समझा है और आप स्वयं उसे अपने शब्दों में कैसे प्रस्तुत कर सकते हैं। यहाँ हमारा तात्पर्य पाठ्यक्रम सामग्री की पुनर्प्रस्तुति से नहीं है वरन् अध्ययन के दौरान आपने जो कुछ सीखा और समझा है, उसे आप आलोचनात्मक ढंग से प्रस्तुत कर सकें।

इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य हिंदी साहित्य के विकास के विभिन्न चरणों की जानकारी देना है। इस पाठ्यक्रम का अध्ययन कर आपने हिंदी साहित्य के विभिन्न कालखंडों की रचनात्मकता के स्वरूप, उसकी शिल्पगत विशिष्टताओं तथा इनमें होने वाले परिवर्तन के कारणों की जानकारी प्राप्त की है।

सत्रीय कार्य से आप यह जान सकेंगे कि आपको हिंदी साहित्य के विकास को जानने–समझने में कितनी दक्षता प्राप्त हुई है। प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व निम्नलिखित निर्देशों का सावधानीपूर्वक अध्ययन करें।

**निर्देश :** सत्रीय कार्य आरंभ करने से पूर्व निम्नलिखित बातों को ध्यान से पढ़िए :

- 1). ऐच्छिक पाठ्यक्रमों के लिए कार्यक्रम दर्शिका में दिए गए विस्तृत निर्देशों का सावधानीपूर्वक अध्ययन कीजिए।
- 2). अपनी उत्तर पुस्तिकाओं के पहले पृष्ठ के दाँड़ सिरे पर अनुक्रमांक, नाम, पूरा पता और दिनांक लिखिए।
- 3). बाईं ओर पाठ्यक्रम का शीर्षक, सत्रीय कार्य संख्या और अपने अध्ययन केंद्र का उल्लेख करें जैसे आगे दिखाया गया है :

---

पाठ्यक्रम का नाम/कोड : ..... अनुक्रमांक : .....

सत्रीय कार्य कोड : ..... नाम : .....

अध्ययन केन्द्र का नाम/कोड : ..... पता : .....

दिनांक : ..... .....

---

## सत्रीय कार्य के लिए आवश्यक निर्देश

1. सत्रीय कार्य पाठ्यक्रम के सभी चार खंडों पर आधारित है। इसमें तीन भागों के अंतर्गत प्रश्न पूछे गए हैं, जिनका उद्देश्य हिंदी साहित्य के विभिन्न कालखंडों के अध्ययन के संदर्भ में आपकी लेखन क्षमता की जाँच करना है।
2. इस सत्रीय कार्य में कुछ प्रश्न निबंधात्मक तथा कुछ प्रश्न टिप्पणियों के रूप में हैं। जिनके उत्तर पठित इकाइयों के आधार पर आपको निर्धारित शब्दों में देने हैं। उत्तर लिखते हुए भाषागत शुद्धता का विशेष ध्यान रखें।
3. सत्रीय कार्य पूरा करके इसे जाँच के लिए अपने अध्ययन केन्द्र के संयोजक (Coordinator) के पास जुलाई, 2019 में नामांकित विद्यार्थी 30 अप्रैल, 2020 तक एवं जनवरी, 2020 में नामांकित विद्यार्थी 31 अक्टूबर, 2020 तक अवश्य जमा करा दें।

उत्तर देने के लिए निम्नलिखित विधि से तैयारी करेंगे तो आप के लिए लाभप्रद रहेगा।

1. **अध्ययन :** सबसे पहले सत्रीय कार्य को ध्यान से पढ़िए। फिर इससे संबंधित इकाइयों का सावधानीपूर्वक अध्ययन कीजिए। अंत में प्रत्येक प्रश्न के संबंध में कुछ खास बातें नोट कर लीजिए और उन्हें तार्किक ढंग से पुनर्व्यवस्थित कीजिए।
2. **अभ्यास :** उत्तर का प्रारूप तैयार करने से पूर्व नोट की गई बातों पर विचार कीजिए। अनावश्यक बातों को हटा दीजिए और प्रत्येक बिंदु पर विस्तार से विचार कीजिए। व्याकरण संबंधी प्रश्नों के उत्तर लिखने से पहले आपने उत्तर पर अच्छी तरह से विचार कर लीजिए। अगर आप बिना समझे पुस्तक या अन्य किसी स्रोत की सहायता से उत्तर देंगे तो इससे आपको कोई लाभ नहीं होगा और सत्रांत परीक्षा में आप ऐसे प्रश्नों का सही उत्तर नहीं दे पाएँगे। निबंधात्मक प्रश्न में आरंभ और उपसंहार पर विशेष ध्यान दीजिए। उत्तर के आरंभिक अंश में प्रश्न की संक्षिप्त व्याख्या और अपने उत्तर की दिशा का संकेत अवश्य दे देना चाहिए। मध्य भाग में आप उत्तर का मुख्य भाग आवश्यक विस्तार के साथ क्रमबद्ध और तार्किक ढंग से प्रस्तुत करें। उपसंहार में उत्तर का सार देना चाहिए।

यह सुनिश्चित कर लीजिए कि :

- क) आपका उत्तर तार्किक और सुसंगत हो।
  - ख) वाक्यों और अनुच्छेदों (paragraphs) के बीच स्पष्ट क्रमबद्धता हो,
  - ग) उत्तर सही ढंग से लिखा गया हो तथा आपकी अभिव्यक्ति शैली और प्रस्तुति के पूर्णतया अनुकूल हो,
  - घ) उत्तर प्रश्न में निर्धारित शब्दों से अधिक लंबा न हो, और
  - ङ) आपके लेखन में भाषागत त्रुटियाँ न हों, विशेष रूप से मात्रा और व्याकरण संबंधी गलतियों से बचें।
3. **प्रस्तुति :** जब आप अपने उत्तर से पूर्णतया संतुष्ट हो जाएं तो उसे साफ और सुंदर अक्षरों में उत्तर पुस्तिका में लिख लीजिए तथा जिन बातों पर आप जोर देना चाहते हैं, उन्हें रेखांकित कर दीजिए।

**शुभकामनाओं सहित!**

**नोट :** याद रखें कि परीक्षा में बैठने से पूर्व सत्रीय कार्य जमा कराना अनिवार्य है अन्यथा आपको परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जाएगी।

**सत्रीय कार्य**  
**(खंड 1 से 4 पर आधारित)**

पाठ्यक्रम कोड : बी.एच.डी.सी.-131  
सत्रीय कार्य कोड : बी.एच.डी.सी.-131 / टी.एम.ए./ 2019-20  
कुल अंक : 100

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। दस अंक के प्रश्नों का उत्तर लगभग आठ सौ शब्दों में तथा पाँच अंक के प्रश्नों का उत्तर लगभग चार सौ शब्दों में दीजिए।

**भाग-1 (खंड 1 पर आधारित)**

- |   |                   |
|---|-------------------|
| 1. हिंदी साहित्य के कालों के नामकरण संबंधी विभिन्न मतों की चर्चा कीजिए। | 10                |
| 2. निम्नलिखित विषयों पर टिप्पणी लिखिए :                                 | $5 \times 2 = 10$ |
| (क) रासो काव्य  |                   |
| (ख) भवित आंदोलन का उदय  |                   |

**भाग-2 (खंड 2 तथा खंड 3 पर आधारित)**

- |   |                   |
|---|-------------------|
| 3. प्रमुख निर्गुण संत कवियों की काव्यगत विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।  | 10                |
| 4. रीतिकाव्य के अर्थ और स्वरूप को स्पष्ट करते हुए इसके उदय से संबंधित विभिन्न परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए। | 10                |
| 5. भारतेंदु युग में रचित हिंदी साहित्य का परिचय दीजिए।  | 10                |
| 6. निम्नलिखित विषयों पर टिप्पणी लिखिए :   | $5 \times 3 = 15$ |
| (क) कृष्णभवित काव्य में भवित का स्वरूप  |                   |
| (ख) रामकाव्य परंपरा   |                   |
| (ग) द्विवेदी युगीन गद्य साहित्यकार  |                   |

**भाग-3 (खंड 4 पर आधारित)**

- |   |                   |
|---|-------------------|
| 7. हिंदी उपन्यास की प्रमुख प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए। | 10                |
| 8. हिंदी नाटक के विविध रूपों का परिचय दीजिए।              | 10                |
| 9. निम्नलिखित विषयों पर टिप्पणी लिखिए :                   | $5 \times 3 = 15$ |
| (क) शुक्ल पूर्व युग के प्रमुख निबंधकार                    |                   |
| (ख) आधुनिक कहानी का उदय                                   |                   |
| (ग) समकालीन कहानी   |                   |