

MSL-006

MÁSTER EN ESTUDIOS HISPÁNICOS [MASL]

TRABAJO DE EVALUACIÓN

(Año Académico: Enero de 2025 y Julio de 2025)

Latin American Studies II

MSL -006



School of Foreign Languages
Indira Gandhi National Open University
Maidan Garhi, New Delhi – 110 068

MÁSTER EN ESTUDIOS HISPÁNICOS

Estudios Latinoamericanos II [MSL -006]

Programa de estudios: MASL
Código del curso: MSL-006/2024-25

Estimado/a alumno/a,

Se te exige que realices un trabajo de evaluación para la asignatura obligatoria “Estudios Latinoamericanos II” (MSL-006 del Programa del Máster en estudios hispánicos. Se trata de un trabajo de evaluación tutelado (TMA, conocido por su acrónimo en inglés) y tiene un valor de 100 puntos. Este trabajo de evaluación abarca todo el curso MSL-006.

Objetivos: Este TMA se centra principalmente en evaluar tu aplicación y comprensión del material del curso. No se te pide que reproduzcas fragmentos de información del material del curso, sino que utilices las habilidades de apreciación crítica que hayas adquirido durante el curso. El objetivo de este trabajo de evaluación es tanto enseñar como evaluar tu rendimiento. Asegúrate de leer todos los textos prescritos en el curso. Comenta tus observaciones a medida que avanzas. Si hay algo que no entiendas, pide aclaraciones a tu tutor en el Centro de Estudios. Una vez que seas capaz de realizar el trabajo de evaluación satisfactoriamente, estarás preparado para presentarte al examen final con confianza.

Instrucciones: Antes de realizar el trabajo de evaluación, lee atentamente las siguientes instrucciones.

1. Lee las instrucciones detalladas sobre el trabajo de evaluación que figuran en la Guía del Programa.
2. Escribe tu número de inscripción, nombre, dirección completa y fecha en la esquina superior derecha de la primera página de tu(s) hoja(s) de respuestas.
3. Escribe el título del curso, el código del curso y el nombre del centro de estudios o centro regional de la IGNOU al que estás adscrito en el centro de la primera página de tu(s) hoja(s) de respuestas.

La parte superior de la primera página de tu hoja de respuestas debe tener este aspecto:

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN:

NOMBRE Y APELLIDOS:

DIRECCIÓN POSTAL:

.....

TÍTULO DEL CURSO: **CENTRO DE ESTUDIO:**

Nº DE TRABAJO DE EVALUACIÓN:

FECHA:

1. Utiliza únicamente papel de tamaño folio/A4 para tu respuesta y etiqueta cuidadosamente todas las páginas.
2. Escribe el número de pregunta correspondiente junto a cada respuesta.
3. Se recomienda que escribas con tu propia letra y no copiar de Internet.
4. **Fecha de entrega:** El trabajo de evaluación completado debe enviarse al Coordinador del Centro de Estudios asignado dentro del plazo notificado en la página web de la universidad. Consulta regularmente la página web para estar al día.
5. Por favor, lee las instrucciones que aparecen en tu Guía del Programa.

Antes de responder a las preguntas, lee atentamente las siguientes instrucciones:

PAUTAS PARA LOS TRABAJOS DE EVALUACIÓN

Te resultará útil tener en cuenta los siguientes puntos:

1. **Planificación:** Lee cuidadosamente las preguntas, repasa las unidades en las que se basan. Haz algunas anotaciones sobre cada pregunta y luego reordénalas de manera lógica. Escribe las respuestas con tus propias palabras, evita reproducir pasajes de las unidades.
2. **Organización:** Sé selectivo y analítico al elaborar tus respuestas. En preguntas tipo ensayo/reflexión, presta atención a tu introducción y conclusión. La introducción debe ofrecer tu interpretación breve de la pregunta y cómo propones desarrollarla. La conclusión debe resumir tu respuesta a la pregunta. Durante tu respuesta, puedes referirte a otros textos o críticos para añadir profundidad a tu análisis.

Asegúrate de que tu respuesta:

- a) Sea lógica y coherente.
 - b) Presente conexiones claras entre frases y párrafos.
 - c) Esté redactada correctamente, prestando atención a la expresión, el estilo y la presentación.
 - d) No exceda el número de palabras indicado en la pregunta.
3. **Presentación:** Una vez satisfecho con tus respuestas, redacta la versión definitiva para tu presentación, escribiendo cada respuesta con pulcritud y subrayando los puntos que deseas destacar.

Para poder presentarte a los exámenes de fin de curso, **es necesario entregar los trabajos de evaluación. Recuerda guardar una copia de tu trabajo por si acaso el que entregaste se pierde.**

¡Buena suerte con tu trabajo!

MSL-006
TRABAJO DE EVALUACIÓN
2024-2025

Course Code: MSL-006/ 2024-2025

Max. Marks: 100

1. Escribe una breve nota de unas 150-200 palabras sobre DOS de los siguientes temas.

[2x10=20]

- a) La Guerra del Sur en la revolución haitiana.
- b) Francisco de Miranda - el arquitecto de Gran Colombia.
- c) La negritude en la poesía de Nicolas Guillén.

2. Responde a cualquiera de las DOS preguntas en unas 200-250 palabras.

[2x15=30]

- a) ¿De qué retos principales habla Simón Bolívar en la *Carta de Jamaica* en el contexto de la unificación de diversos territorios en la nación Gran Colombia? [[Texto completo aquí](#)]*
- b) ¿Qué el concepto de 'hombre natural' de José Martí como lo expresa en su ensayo *Nuestra América*? [[Texto completo aquí](#)]*
- c) ¿Cómo retrata Domingo Sarmiento al gaucho en el primer capítulo de su novela *Facundo*? [[Texto completo aquí](#)]*

3. Elabora un análisis literario de cualquier de DOS fragmentos presentados a continuación en 450-500 palabras.

[2X25=50]

I.

En invernales horas, mirad a Carolina.
Medio apelonada, descansa en el sillón,
envuelta con su abrigo de marta cibelina
y no lejos del fuego que brilla en el salón.

El fino angora blanco junto a ella se reclina,
rozando con su hocico la falda de Aleçón,
no lejos de las jarras de porcelana china
que medio oculta un biombo de seda del Japón.

Con sus sutiles filtros la invade un dulce sueño:
entro, sin hacer ruido: dejo mi abrigo gris;
voy a besar su rostro, rosado y halagueño
como una rosa roja que fuera flor de lis.

Abre los ojos; mírame con su mirar risueño,
y en tanto cae la nieve del cielo de París.

-3-

Rubén Darío (Nicaragua), *De Invierno*, 1910

II.

El visionario fue conducido en peso y recostado contra un estantillo.

–Pipa, Pipa, ¿qué ves? ¿Qué ves?

Con angustioso pujo principió a quejarse y saboreaba su lengua como un confite. Los indios afirmaron que sólo hablaría cuando despertara.

Con descreída curiosidad nuevamente dije:

–¿Qué ves? ¿Qué ves?

–Un... ri... o. Hom... bres..., dos... hombres...

–¿Qué más? ¿Qué más?

–Un... n... a... ca... no... a...

–¿Gente desconocida?

–Uuuh... Uuuuuuh... Uuuuuuh...

–¿Pipa, te sientes mal? ¿Qué quieres? ¿Qué quieres?

–Dor... mir... dor... mir... dor... mir... dor...

Dijo que los árboles de la selva eran gigantes paralizados y que de noche platicaban y se hacían señas. Tenían deseos de escaparse con las nubes, pero la tierra los agarraba por los tobillos y les infundía la perpetua inmovilidad. Quejábanse de la mano que los hería, del hacha que los derribaba, siempre condenados a retoñar, a florecer, a gemir, a perpetuar, sin fecundarse, su especie formidable, incomprendida. El Pipa les entendió sus airadas voces, según las cuales debían ocupar barbechos, llanuras y ciudades, hasta borrar de la tierra el rastro del hombre y mecer un solo ramaje en urdimbre cerrada, cual en los milenios del Génesis, cuando Dios flotaba todavía sobre el espacio como una nebulosa de lágrimas.

José Eustasio Rivera (Colombia), *La Vorágine*, 1924

III.

La luz les produce una casta somnolencia. Se amodorrán. Se rascan. Al cuarto día, al voltear el sol hacia Poniente, los brujos les anuncian que no son hombres de madera; que no son muñecos de los bosques, y les dan paso a la tierra llana, donde les espera en todas las formas el maíz, en la carne de sus hijos que son de maíz; en la huesa de sus mujeres, maíz remojado para el contento, porque el maíz en la carne de la mujer joven es como el grano humedecido por la tierra, ya cuando va a soltar el brote; en los mantenimientos que allí mismo, después de las abluciones en baños comunes, toman para reponer sus fuerzas: tortillas de once capas de maíz amarillo con relleno de frijoles negros, entre capa y capa, por las once jornadas en las cuevas tenebrosas; pixtones de maíz blanco, redondos soles, con cuatro capas y relleno de rubia flor de ayote corneto, entre capa y capa, por las cuatro jornadas de la tierra evaporándose; y tamales de maíz viejo, de maíz niño, pozoles, atoles, elotes asados, cocidos.

Miguel Ángel Asturias (Guatemala), *Hombres de Maíz*, 1949.

***Puedes buscar todos los textos relacionados a la pregunta 2 en archive.org o Gutenberg.org**