

MSL-003

# MÁSTER EN ESTUDIOS HISPÁNICOS [MASL]

## TRABAJO DE EVALUACIÓN

(Año Académico: Enero de 2024 y Julio de 2024)

Spanish Studies I  
MSL -001



School of Foreign Languages  
Indira Gandhi National Open University  
Maidan Garhi, New Delhi – 110 068

# MÁSTER EN ESTUDIOS HISPÁNICOS

## Estudios Ibéricos I [MSL -001]

Programa de estudios: MASL  
Código del curso: MSL-001/2024-25

Estimado/a alumno/a,

Se te exige que realices un trabajo de evaluación para la asignatura obligatoria "Estudios Ibéricos I" (MSL-001 del Programa del Máster en estudios hispánicos. Se trata de un trabajo de evaluación tutelado (TMA, conocido por su acrónimo en inglés) y tiene un valor de 100 puntos. Este trabajo de evaluación abarca todo el curso MSL-001.

**Objetivos:** Este TMA se centra principalmente en evaluar tu aplicación y comprensión del material del curso. No se te pide que reproduzcas fragmentos de información del material del curso, sino que utilices las habilidades de apreciación crítica que hayas adquirido durante el curso. El objetivo de este trabajo de evaluación es tanto enseñar como evaluar tu rendimiento. Asegúrate de leer todos los textos prescritos en el curso. Comenta tus observaciones a medida que avanzas. Si hay algo que no entiendas, pide aclaraciones a tu tutor en el Centro de Estudios. Una vez que seas capaz de realizar el trabajo de evaluación satisfactoriamente, estarás preparado para presentarte al examen final con confianza.

**Instrucciones:** Antes de realizar el trabajo de evaluación, lee atentamente las siguientes instrucciones.

1. Lee las instrucciones detalladas sobre el trabajo de evaluación que figuran en la Guía del Programa.
2. Escribe tu número de inscripción, nombre, dirección completa y fecha en la esquina superior derecha de la primera página de tu(s) hoja(s) de respuestas.
3. Escribe el título del curso, el código del curso y el nombre del centro de estudios o centro regional de la IGNOU al que estás adscrito en el centro de la primera página de tu(s) hoja(s) de respuestas.

La parte superior de la primera página de tu hoja de respuestas debe tener este aspecto:

**NÚMERO DE INSCRIPCIÓN:** .....

**NOMBRE Y APELLIDOS:** .....

**DIRECCIÓN POSTAL:** .....

.....

**TÍTULO DEL CURSO:** .....

**CENTRO DE ESTUDIO:** .....

**Nº DE TRABAJO DE EVALUACIÓN:** .....

**FECHA:** .....

1. Utiliza únicamente papel de tamaño folio/A4 para tu respuesta y etiqueta cuidadosamente todas las páginas.
2. Escribe el número de pregunta correspondiente junto a cada respuesta.
3. Se recomienda que escribas con tu propia letra y no copiar de Internet.
4. **Fecha de entrega:** El trabajo de evaluación completado debe enviarse al Coordinador del Centro de Estudios asignado dentro del plazo notificado en la página web de la universidad. Consulta regularmente la página web para estar al día.
5. Por favor, lee las instrucciones que aparecen en tu Guía del Programa.

Antes de responder a las preguntas, lee atentamente las siguientes instrucciones:

## PAUTAS PARA LOS TRABAJOS DE EVALUACIÓN

Te resultará útil tener en cuenta los siguientes puntos:

1. **Planificación:** Lee cuidadosamente las preguntas, repasa las unidades en las que se basan. Haz algunas anotaciones sobre cada pregunta y luego reordénalas de manera lógica. Escribe las respuestas con tus propias palabras, evita reproducir pasajes de las unidades.
2. **Organización:** Sé selectivo y analítico al elaborar tus respuestas. En preguntas tipo ensayo/reflexión, presta atención a tu introducción y conclusión. La introducción debe ofrecer tu interpretación breve de la pregunta y cómo propones desarrollarla. La conclusión debe resumir tu respuesta a la pregunta. Durante tu respuesta, puedes referirte a otros textos o críticos para añadir profundidad a tu análisis.

**Asegúrate de que tu respuesta:**

- a) Sea lógica y coherente.
  - b) Presente conexiones claras entre frases y párrafos.
  - c) Esté redactada correctamente, prestando atención a la expresión, el estilo y la presentación.
  - d) No exceda el número de palabras indicado en la pregunta.
3. **Presentación:** Una vez satisfecho con tus respuestas, redacta la versión definitiva para tu presentación, escribiendo cada respuesta con pulcritud y subrayando los puntos que deseas destacar.

Para poder presentarte a los exámenes de fin de curso, **es necesario entregar los trabajos de evaluación. Recuerda guardar una copia de tu trabajo por si acaso el que entregaste se pierde.**

**¡Buena suerte con tu trabajo!**

**MSL-001**  
**TRABAJO DE EVALUACIÓN**  
**Estudios Ibéricos I**  
**2024-2025**

**Course Code: MSL-001/ 2024-2025**

**Max. Marks: 100**

**1. Escribe una breve nota de unas 150-200 palabras sobre dos de las siguientes preguntas.**

**2x10=20**

- a) La aportación de la civilización romana a la cultura hispana.
- b) La importancia de los Reyes católicos en la construcción de la nación española.
- c) El proceso de la cristianización durante el reino romano y visigodo.

**2. Responde a cualquiera de las 2 preguntas en unas 150-200 palabras.**

**1x20=20**

- a) ¿Cuáles son las diferencias entre la literatura épica y la literatura lírica? Explica con ejemplos.
- b) ¿Cómo ocurrió el diálogo indo-hispano en la Edad media? Enumera con ejemplos.

**Contesta dos preguntas de esta sección en unas 400-500 palabras. Cada pregunta puntúa con 30 puntos.**

**2X30=60**

**3. Explica en detalle el proceso de la fundación, evolución y declive de Al-Ándalus en España. También menciona las aportaciones de la cultura islámica a la cultura hispana.**

**4. Analiza este fragmento ubicándolo en la historia de *La Celestina* y tomando este libro como ejemplo explica la importancia de esta obra en el surgimiento del género picaresco y su influencia sobre otras obras.**

CELESTINA- [...] Verdad es que ante que me determinasse, assí por el camino, como en tu casa, estuue en grandes dubdas, si te descubriría mi petición. Visto el gran poder de tu padre, temía; mirando la gentileza de Calisto, osaua; vista tu discreción, me recelaua; mirando tu virtud e humanidad, me esforçaua. En lo vno fablaua el miedo e en lo otro la seguridad. E pues assí, señora, has quesido descubrir la gran merced, que nos has hecho, declara tu voluntad, echa tus secretos en mi regaço, pon en mis manos el concierto deste concierto. Yo daré forma cómo tu desseo e el de Calisto sean en breue complidos.

MELIBEA- ¡O mi Calisto e mi señor! ¡Mi dulce e suaue alegría! Si tu coraçón siente lo que agora el mío, marauillada estoy cómo la ausencia te consiente viuir. ¡O mi madre e mi señora!, haz de manera cómo luego le pueda ver, si mi vida quieres.

CELESTINA- Ver e hablar.

MELIBEA- ¿Hablar? Es impossible.

CELESTINA- Ninguna cosa a los hombres, que quieren hazerla, es impossible.

MELIBEA- Dime cómo.

CELESTINA- Yo lo tengo pensado, yo te lo diré: por entre las puertas de tu casa.

MELIBEA- ¿Quándo?

5. Analiza este texto de *Lazarillo de Tormes* y explica en detalle la importancia y característica del pícaro en las novelas de este género.

Yo por bien tengo que cosas tan señaladas, y por ventura nunca oídas ni vistas, vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade, y a los que no ahondaren tanto los deleite; y a este propósito dice Plinio que no hay libro, por malo que sea, que no tenga alguna cosa buena; mayormente que los gustos no son todos unos, mas lo que uno no come, otro se pierde por ello. Y así vemos cosas tenidas en poco de algunos, que de otros no lo son. Y esto, para ninguna cosa se debería romper ni echar a mal, si muy detestable no fuese, sino que a todos se comunicase, mayormente siendo sin perjuicio y pudiendo sacar della algún fruto; porque si así no fuese, muy pocos escribirían para uno solo, pues no se hace sin trabajo, y quieren, ya que lo pasan, ser recompensados, no con dineros, mas con que vean y lean sus obras, y si hay de que, se las alaben; y a este propósito dice Tulio: “La honra cría las artes.” ¿Quien piensa que el soldado que es primero del escudo, tiene más aborrecido el vivir? No, por cierto; mas el deseo de alabanza le hace ponerse en peligro; y así, en las artes y letras es lo mismo. Predica muy bien el presentado, y es hombre que desea mucho el provecho de las animas; mas pregunten a su merced si le pesa cuando le dicen: “¡Oh, qué maravillosamente lo ha hecho vuestra reverencia!” Justo muy ruinmente el señor don Fulano, y dio el sayete de armas al truhán, porque le loaba de haber llevado muy buenas lanzas. ¿Qué hiciera si fuera verdad?