BUDC-132

B. A. General Urdu Programme
(BAG)

ASSIGNMENT

(July 2023 – January 2024)

کلاسیکی اردو غزل کا مطالعہ

(Study of Classical Urdu Ghazal)

BUDC-132

School of Humanities
Indira Gandhi National Open University
Maidan Garhi, New Delhi-110068

اسائن منٹ

بی- اے اردو جنرل (CBCS) پروگرام

یہ امید کی جاتی ہے کہ آپ نے اپنے کورس کو دل لگا کر پڑھا اور سمجھا ہو گا، جس کی جانچ پر کھ کے لیے آپ کے کورس میں ایک اسائن منٹ رکھا گیا ہے۔ یہ اسائن منٹ آپ کے پروگرام کی از خود مسلسل جانچ پرکھ کا ایک نہایت موثر ذریعہ ہے۔ اس لیے ہر کورس کا ایک اسائن مینٹ اپنے مقررہ وقت میں جمع کرنا ضروری ہے تاکہ آپ امتحان میں بیٹھنے کے لائق ہو سکیں۔ اسائن منٹ جمع کیے بغیر آپ امتحان میں نہیں بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ ٹیوٹر مارکڈ اسائن منٹ (TMA) ہے جو پورے کورس کا احاطہ کرتا ہے اور سو (100) نمبروں پر مشتمل ہے۔

مقصد:

اس اسائن منٹ سے یہ پتہ لگانا ہے کہ فراہم کیے گئے مواد سے آپ نے کس قدر فائدہ اٹھایا ہے۔ در اصل یہ اسائن منٹ آپ کی صلاحیت میں نکھار پیدا کرنے اور معلومات میں اضافے کا باعث ہو گا۔ دوران مطالعہ اگر آپ کو اپنے کورس کی اکائیوں کے متعلق مزید تفہیم و توضیح درکار ہو تو اس کے لیے اپنے اسٹڈی سنٹر کے کاؤنسلر سے معاونت لے سکتے ہیں۔

مشورہ:

سوالوں کو غور سے پڑھیے اور ان نکات کو سمجھیے جن پر سوالات کی بنیاد ہے۔ ضروری باتیں نوٹ کر لیجیے اور انہیں ربط کے ساتھ پیش کیجیے۔ سوالوں کے جواب کتابوں سے نقل کرنے کے بجائے اپنے الفاظ میں لکھنے کی کوشش کیجیے۔ اکائیوں کی عبارت کو ہو بہو نقل کرنے سے گریز کیجیے۔ سوالوں کے جوابات محتاط ہو کر تجزیاتی انداز میں تحریر کیجیے۔ مضمون نما سوالات کو شروع میں تمہید اور آخر میں اخذ شدہ نتائج کے ساتھ لکھیے۔ تمہید میں بتائیے کہ آپ نے سوال کو کس طرح سمجھا ہے اور جواب کس طرح پیش کرنے جا رہے ہیں۔ آخر میں سوال کے جواب کو سمیٹ کر نتیجہ اخذ کیجیے اور جواب دینے کے لیے دوسری کتابوں سے بھی استفادہ کر کے حوالہ درج کر سکتے ہیں۔ اس طرح آپ کا مطالعہ وسیع تر ہو گا اور موضوع پر آپ کی گرفت مظبوط ہو گی۔

آپ کو اپنے جوابات کے سلسلے میں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ:

- منطقی نوعیت کے ہوں۔
- جملے اور پیراگراف کے درمیان ربط ہو۔
- خیال اور طرز تحریر میں مطابقت ہو۔
- سوالوں کے مطابق ہی جامع جواب تحریر کیجیے۔

ہدایت:

یہ یاد رہے کہ سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے سے پہلے آپ کو ہر کورس کا اسائن منٹ جمع کرنا ہے۔ اسائن منٹ کی ایک کاپی اپنے پاس محفوظ رکھیے تاکہ گم ہونے کی صورت میں حوالے کے لیے آپ کے پاس اپنا اسائن منٹ موجود رہے۔ ہماری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

اپنا اسائن منٹ لکھنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے:

1۔ پروگرام گائڈ میں اسائن منٹ سے متعلق دی گئی ہدایات کا بغور مطالعہ کیجیے۔
2۔ اپنا نام، رول نمبر اور تاریخ کاپی کے پہلے حصہ کی بائیں جانب لکھیے۔
3۔ کاپی کے بیچ میں کورس کا نام، اسائن منٹ نمبر اور اپنے اسٹڈی سنٹر کا نام لکھیے۔
4۔ آپ کو ہر کورس کا اسائن منٹ جمع کرنا ہے۔ اگر اسائن منٹ جمع نہیں کیا تو سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے کی اجازت نہیں ملے گی۔
5۔ اپنے اسائن منٹ کے لیے فل اسکیپ سائز کا کاغذ کا استعمال کیجیے۔
6۔ جواب سے پہلے متعلقہ سوال لکھنا ضروری ہے۔
7۔ اسائن منٹ اپنی تحریر میں ہونا چاہیے۔
8۔ اسائن منٹ آپ اپنے اسٹڈی سنٹر پر جمع کیجیے۔

آپ اپنے اسائن منٹ کی کاپی کا پہلا صفحہ درج ذیل نمونے کے مطابق بنائیے:

کورس کا عنوان (اردو)---------------------- / ---------------------- Course Title

اسائن منٹ نمبر---------------------- رول نمبر----------------------------------

نام (اردو)---------------------- / ---------------------------- Name in English

اسٹڈی سنٹر کا نام--

Note:

Last date for submission of Assignment

For December Examination: 31st October

For June Examination: 30th April

Good Luck!

BUDC-132 **کلاسیکی اردو غزل کا مطالعہ**

ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ

Course Code: BUDC-132

Course Title: کلاسیکی اردو غزل کا مطالعہ

Assignment Code: BUDC-132/TMA/2023-2024

Coverage: All Blocks

Marks: 100

ہدایت:- سبھی حصوں سے تمام سوالوں کے جواب لازمی ہیں۔ تمام سوالوں کے نمبر سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

سوال1۔ "غزل کے مضامین" پر ایک مختصر نوٹ لکھیے۔ (10)

(یا)

"غزل کی اشاریت اور ایمائیت" پر ایک مختصر مضمون تحریر کیجیے۔

سوال2۔ درج ذیل سے کسی دو پر مختصراً نوٹ لکھیے ۔ (10)

- غزل کا اقتصادی پس منظر
- غزل کا سیاسی پس منظر
- غزل کا تہذیبی پس منظر
- غزل کی مقبولیت کے اسباب

سوال3۔ مومنؔ کے فن پر اختصار کے ساتھ اظہار خیال کیجیے۔ (10)

(یا)

خواجہ میر دردؔ کے حالات زندگی کو مختصراً سپرد قلم کیجیے۔

(حصہ ب)

سوال4۔ دہلی میں اردو غزل کے حوالے سے اپنی معلومات قلم بند کیجیے۔ (15)

(یا)

ولیؔ دکنی کی غزلوں کی خصوصیات پر اظہار خیال کیجیے۔

سوال5۔ میر تقی میرؔ کی غزل گوئی کا جائزہ لیجیے۔ (15)

(یا)

بہادر شاہ ظفر کی غزل گوئی سے بحث کیجیے۔

(حصہ ج)

سوال6۔ مرزا غالبؔ کی حالات زندگی پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کی غزل گوئی کی خصوصیات بیان کیجیے۔ (20)

(یا)

خواجہ حیدر علی آتش کے سوانحی کوائف پر مختصراً گفتگو کرتے ہوئے ان کی غزل گوئی سے بحث کیجیے۔

سوال7۔ درج ذیل اشعار کی تشریح مع سیاق وسباق کیجیے۔ (20)

ہوا ہوں ان دنوں مائل کسی کا
نہ تھا میں اس قدر گھائل کسی کا

دوانے دل کو سمجھاتا ہوں لیکن
کہاں لگ ہوئے کوئی حائل کسی کا

خم گیسو سیں اپنے گرہ کھول
کھلے تا عقدۂ مشکل کسی کا

گلی میں جس کے شور کربلا ہے
سلونا شوخ سے قاتل کسی کا

سراج اب سوز دل میرا وو جانے
جو ہے پروانۂ محفل کسی کا

(یا)

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

دام ہر موج میں ہے حلقۂ صد کام نہنگ
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرہ پہ گہر ہونے تک

عاشقی صبر طلب اور تمنا بے تاب
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

یک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل
گرمی بزم ہے، اک رقص شرر ہونے تک