

BUDC-104
B.A Hons. Urdu Programme
ASSIGNMENT
(2022- 2023)

Study of Modern Urdu Ghazal

BUDC-104

جدید اردو غزل کا مطالعہ



School of Humanities
Indira Gandhi National Open University
Maidan Garhi, New Delhi-110068

اسائنمنٹ

بی۔ اے آنرز اردو (CBCS) پروگرام

عزیز طلبہ!

یہ امید کی جاتی ہے کہ آپ نے اپنے کورس کو دل لگا کر پڑھا اور اسے سمجھا ہو گا جس کی جانچ پرکھ کے لیے آپ کے کورس میں ایک اسائنمنٹ رکھا گیا ہے۔ یہ اسائنمنٹ آپ کے پروگرام کی مسلسل جانچ پرکھ کا ایک نہایت موثر ذریعہ ہے تاکہ آپ اپنا جائزہ خود لیں سکیں۔ اس لیے ہر کورس کا ایک سائن اپنے مقررہ وقت میں جمع کرنا ضروری ہے تاکہ آپ امتحان میں بیٹھنے کے لائق ہو سکیں۔ اسائنمنٹ جمع کیے بغیر آپ امتحان میں نہیں بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ اسائنمنٹ ٹیوٹر مارکڈ اسائنمنٹ (TMA) ہے جو پورے کورس کا احاطہ کرتا ہے اور سو (100) نمبروں پر مشتمل ہے۔

مقصد:

اس اسائنمنٹ کا مقصد یہ پتہ لگانا ہے کہ آپ نے فراہم کیے گئے مواد سے کس قدر فائدہ اٹھایا ہے۔ یہ اسائنمنٹ آپ کی صلاحیت میں نکھار پیدا کرے گا اور آپ کی معلومات میں اضافہ کرے گا۔ آپ اس کورس کی اکائیوں کا بغور مطالعہ کیجیے اور جو باتیں سمجھ میں نہ آئیں تو اسٹڈی سنٹر جا کر اپنے کاؤنسلر سے رابطہ کیجیے۔

مشورہ:

الوں کو بغور سے پڑھیے اور ان نکات کو سمجھیے جن پر سوالات کی بنیاد ہے۔ ضروری باتیں نوٹ کر لیجیے اہمیں ۔ مہ . مطلق ربط کے ساتھ پیش کر دیجیے۔ سوالوں کے جواب کتابوں سے نقل کرنے کے بجائے اپنے الفاظ میں لکھیے۔ اکائیوں کی عبارت کو ہو بہو نقل کرنے سے گریز کیجیے۔ اپنے جوابات محتاط ہو کر تجزیاتی انداز میں لکھیے۔ مضمون نما سوالات کو شروع میں تمہید اور آخر میں اخذ شدہ نتائج کے ساتھ لکھیے۔ تمہید میں بتائیے کہ آپ نے سوال کو کس طرح سمجھا ہے اور جواب کس طرح پیش کرنے جارہے ہیں۔ آخر میں سوال کے جواب کو سمیٹ کر نتیجہ اخذ کیجیے اور جواب دیتے وقت دوسری کتابوں کا حوالہ بھی دے سکتے ہیں۔ اس طرح آپ کے مطالعہ کی وسعت کا اندازہ ہو گا اور موضوع پر آپ کی گرفت اور گیرائی کا بھی پتہ چل سکے گا۔

آپ کو اپنے جوابات کے سلسلے میں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ

• منطقی نوعیت کے ہوں

- جملے اور پیرا گراف کے درمیان ربط ہو
- خیال اور طرز تحریر میں مطابقت ہو
- سوالوں کا اتنا ہی جواب دیجیے جتنا پوچھا گیا ہے

ہدایت:

اتنا یاد رکھیے کہ سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے سے پہلے آپ کو ہر کورس کا اسائنمنٹ جمع کرنا ہے۔ اسائنمنٹ کی ایک کاپی اپنے پاس محفوظ رکھیے تاکہ گم ہونے کی شکل میں حوالے کے لیے آپ کے پاس اپنا اسائنمنٹ موجود ہو۔ ہماری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

اپنا اسائنمنٹ لکھنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے:

- 1- پروگرام گائڈ میں اسائنمنٹ سے متعلق دی گئی ہدایات کا بغور مطالعہ کیجیے۔
- 2- اپنا نام، رول نمبر اور تاریخ کاپی کے پہلے حصہ کی بائیں جانب لکھیے۔
- 3- کاپی کے بیچ میں کورس کا نام، اسائنمنٹ نمبر اور اپنے اسٹڈی سنٹر کا نام لکھیے۔
- 4- آپ کو ہر کورس کا اسائنمنٹ جمع کرنا ہے۔ اگر اسائنمنٹ جمع نہیں کیا تو سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے کی اجازت نہیں ملے گی۔
- 5- اپنے اسائنمنٹ کے لیے فل اسکیپ سائز کا کاغذ کا استعمال کیجیے۔
- 6- جواب سے پہلے متعلقہ سوال لکھنا ضروری ہے۔
- 7- اسائنمنٹ اپنی تحریر میں ہونا چاہیے۔
- 8- اسائنمنٹ آپ اپنے اسٹڈی سنٹر پر جمع کیجیے۔

آپ اپنے اسائنمنٹ کی کاپی کا پہلا صفحہ اس طرح پر کیجیے:

Course Title_____ / _____ کورس کا عنوان (اردو)

_____ رول نمبر _____ اسائنمنٹ نمبر

Name in English_____ / _____ نام (اردو)

_____ اسٹڈی سنٹر کا نام

Note:

Last date for submission of Assignment

For June Examination: 30th April

For December Examination: 31st October

Good Luck!

ٹیوٹر مار کڈ اسائن مینٹ

| | |
|------------------|-------------------------|
| Course Code: | BUDC-104 |
| Course Title: | جدید اردو غزل کا مطالعہ |
| Assignment Code: | BUDC-104/TMA/2022-2023 |
| Coverage: | All 4 Blocks |
| Marks: | 100 |

ہدایت :- سبھی حصوں کے تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ سوال کے نمبر سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

سوال 1- حسرت موہانی کے حالات زندگی تحریر کیجیے۔

(10)

یا

اصغر گونڈوی کی غزل گوئی کے امتیازات بیان کیجیے۔

سوال 2- جدید اردو غزل سے کیا مراد ہے، واضح کیجیے۔

(10)

یا

جدید غزل کی خصوصیات پر اظہار خیال کیجیے۔

سوال 3- مجروح سلطان پوری کی حیات و خدمات پر روشنی ڈالیے۔

(10)

یا

معین احسن جذبی کے حالات زندگی قلم بند کیجیے۔

(حصہ ب)

سوال 4- فیض احمد فیض کی غزل گوئی پر اظہار خیال کیجیے۔

(15)

یا

احمد فراز کی غزل گوئی سے بحث کیجیے۔

سوال 5۔ جدید غزل کے ارتقا پر ایک مفصل نوٹ لکھیے۔ (15)

یا
شاد عظیم آبادی کی غزل گوئی پر ایک مضمون سپرد قلم کیجیے۔

(حصہ ج)

سوال 6۔ ناصر کاظمی کے سوانحی حالات و کوائف کو بیان کرتے ہوئے ان کی غزل گوئی کا جائزہ لیجیے۔ (20)

یا
یاس یگانہ چمکیر . ی کی حیات و خدمات کو بیان کرتے ہوئے ان کی غزل گوئی پر مفصل مضمون تحریر کیجیے۔

سوال 7۔ مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ (20)

شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی باتیں کرو
یہ سکوت ناز یہ دل کی رگوں کا ٹوٹنا
نکھت زلف پریشاں داستان شام غم
ہر رگ دل وجد میں آتی رہے دکھتی رہے
جس فرقت نے پلٹ دی عشق کی کایا فراق

بے خودی بڑھتی چلی ہے راز کی باتیں کرو
عاشقی میں کچھ شکست ساز کی باتیں کرو
صبح ہونے تک اس انداز کی باتیں کرو
یوں ہی اس کے جاوے جاناز کی باتیں کرو
آج اس عیسیٰ نفس دم ساز کی باتیں کرو

یا

اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
منگھہ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں
زندگی بھی تو پشیمان ہے یہاں لا کے مجھے
اب اسے دار پہ لے جا کے سلادے ساتی
ہر نفس عمر گذشتہ کی ہے میت فانی

زندگی کا ہے کوہے خواب ہے دیوانے کا
راز کونین خلاصہ ہے اس افسانے کا
ڈھونڈتی ہے کوئی حیلہ مرے مرجانے کا
یوں بہکنا نہیں اچھا تیرے مستانے کا
زندگی نام ہے مرمر کے جیسے جانے کا