

**BMPLA - 135**

**B.A.GENERAL  
(BAG)**

**ASSIGNMENT**

**(For July, 2022 & January 2023 sessions)**

**Modern Indian Language – Manipuri  
(BMPLA - 135)**



**School of Humanities  
Indira Gandhi National Open University  
Maidan Garhi, New Delhi – 110 068**

**Assignment**  
**Modern Indian Language – Manipuri**  
**(BMPLA - 135)**

**Programme: BAG**

**Course Code: BMPLA - 135**

Dear Student

You are required to do one assignment for Modern Indian Language – Manipuri (BMPLA - 135) course of BAG Programme. This is a Tutor Marked Assignment (TMA) and carries 100 marks. This assignment covers the entire course of Modern Indian Language – Manipuri.

**Aims:** This TMA is concerned mainly with assessing your application and understanding of the course material. You are not required to reproduce chunks of information from the course material but to use the skills of critical appreciation that you may have acquired during the course of study. This assignment aims to teach as well as to assess your performance. Please carefully go through the course material. Do make points as you go along. Once you are able to do the assignment satisfactorily, you will be ready to take the exam with confidence.

**Instructions:**

1. The first page of your response sheet should look like this:

---

Enrolment no:	.....
Name:	.....
Address:	.....
	.....
Programme Title and code:	.....
Course Title and Code:	.....
Study centre:	.....
Date:	.....

---

2. Use only foolscap size paper for your response and tag all the pages carefully

3. Write the relevant question number with each answer.
4. You should write in your own handwriting.
5. **Submission:** Completed assignment should be submitted at the Study Centre or submitted as pdf file at the link given on the Regional Centre website. One single file for each assignment should be submitted. **Please remember to keep a copy of your completed assignment.**

Now read the following guidelines carefully before answering questions.

### **GUIDELINES FOR TMAs**

You will find it useful to keep the following points in mind:

1. **Planning:** Read the questions carefully. Go through the units on which they are based. Make some points regarding each question and then rearrange these in a logical order. And please write the answers in your own words. Do not reproduce passages from the units.
2. **Organisation:** Be a little more selective and analytic before drawing up a rough outline of your answer. In an essay-type question, give adequate attention to your introduction and conclusion. The introduction must offer your brief interpretation of the question and how you propose to develop it. The conclusion must summarise your response to the question.

**Make sure that your answer:**

- (a) is logical and coherent;
  - (b) has clear connections between sentences and paragraphs;
  - (c) is written correctly giving adequate consideration to your expression, style and presentation;
  - (d) does not exceed the number of words indicated in your question.
3. **Presentation:** Once you are satisfied with your answers, you can write down the final version for submission, writing each answer neatly and underline the points you wish to emphasize.

**Note: Remember the submission of assignment is a precondition for appearing in the examination. If you do not submit the assignment on time, you will not be allowed to appear in the examination.**

**Good luck with your work!**

Max.-Marks: 100

বাহং খুদিংমকী পাউখুম পীগদবনি।

সেক্সন - A

১। মখাগী বারোল অসি মুন্না পারগা হংলিবা ব্রাহ্মশিং অসিগী পাউখুম পীয়ু।

মীওইবগী মশাগী পুক্রিং ব্রাখলদা ফাওরিবদু ফোংদোক্লিবিবা পাইন্সে অদুবু লোন হায়না খঙনৈ। মীওইবনা ঙানররিবা লোনগা শা-উচেকশিংগী পাউ ফাওনলোনগা খেলবা যান্না লৈ। মসিতা নঙনা তোঙান-তোঙানবা মীওই ব্রাংলুপশিংগী মরক্তা ফাওবা খেলবা লোনগী শক্তম কয়া উরিবসিনি। অদুনা মালেমদা ঙানররিবা লোনশিং অসি মখোয়গী মান্ন-মান্নবা শক্তমশিংদুদা যুক্ষম ওইদুনা কাংলুপ খায়দোক্লুনা নৈনৈ। অসুন্না কাংলুপ খায়দোক্লুনা লোন নৈনরকপা মতমদা মণিপুৰী লোন অসি তিবেতো বর্মন হায়বা সিনো-তিবেতান লোন কাংলুপকী মনুং চনবা লেংথেজ ফেমিলিদুদা যাওরি। মণিপুৰী লোনগী তোপ-তোপ্পা লিঙ্গুইষ্টিক ফিচর কয়ামরম লৈ। লোনসিদা ভারল খোহ্লোক তরুক, কল্লোনেস্ত খোহ্লোক কুনমরি, দিফথোং তরুক ফংই। ভেলর নেজেল সাউন্দ। ও। অসি মরাং কায়না ফংই। মণিপুৰীসি তোন লৈবা লোমি।

মৈতৈলোনগী ভাৰ্বেল কুটশিং অসি অয়ান্ননা মোনো-সিলেবিক ওই। এফিক্সশিং তপশিন্দুনা তোঙান-তোঙানবা ব্রাহ্মশিং শেন্সা যাই। মৈতৈলোন্দা গ্রামাতিকেল তেল, জেন্দর অমদি নম্বর লৈতে। লোনসিগী ব্রাদ ওর্দরগী মওংসি sov ওই। লোনসিদা রিলেতিপ প্রানউন লৈতে। এদজেক্টিভনা নাউনগী মমাং অমদি মতুং অনীমক্তা লৈবা গুম্মী। লোন অসিগী শাংলবা পুৱারীগী মচাক-মরল, চিনবুং অমদি অইবা সাহিত্যগী লিঙ্গম ময়েক শেংনা লৈজৈ। মশাগী ময়েকসু লৈজৈ। অদুনা ভারত সংবিধানগী ৮ শুবা সেদুলদা চল্লবা লোমি। মণিপুৰ ষ্টেট ওফিসিয়েল, কোর্ট লেংথেজ ওইবগা লোয়ননা লৈবাকসিগী ব্রায়েনশঙ, লৈঙাক্সেনগী মরী লৈনবা থবক খৌরমশিংদা লোনসি শীজিল্লবা যাবগী খুদোংচাবা লৈ। লমদমসিদা খুন্দামিল্লরিবা তোঙান-তোঙানবা মশাগী ফুৰুপলোন ঙাংবা মীওই কাংলুপশিংগী মরক্তা পাউ-ফাওনলোন ওইনা মণিপুৰী লোনসিনা অচৌবা খৌদাং লৌরি। লমদমসিগী মেডিয়া চেনেলশিংদসু লোনসিগী মফম চাউনা কন্দুনা লৈরি। মইহে-মশিং তন্না অমদি লৈবাকসিগী খুইদগী ব্রাংবা পীৱীক্ষাশিংদসু লোনসিগী চপ চাবা মফম পীৱি। তশেংনমক ভারত্তা ঙানররিবা তিবেতো-বর্মন লোনশিংগী মরক্তা মণিপুৰী লোনা খুইদগী ব্রাংবা থাঙুদা লৈরি।

- |   |   |
|---|---|
| ক) লোন কদায়বু কৌবগে?   | ২ |
| খ) শা-উচেকশিংগী পাউ ফাওনবগী পাইন্সেগা মীওইবগী লোনগা কৰি খেলবগে? | ৩ |
| গ) মণিপুৰী লোনগী মতিক-মগুণ (কেৱেণ্টুৱিষ্টিক্স) শিং কৰি-কৰিনো?   | ৩ |
| ঘ) মখকী ব্রাং মতেক অসিগী চান্নবা মমিং পীয়ু।                    | ২ |

২। মখাগী ব্রাহ্মশিং অসি হাখুনা মপুংফাবা ব্রাহ্মপরেং শেম্শু।

২ x ৫ = ১০

- |                 |
|-----------------|
| ক) তিবেতো বর্মন |
| খ) সিনো-তিবেতান |
| গ) ভাৰ্বেল কুট  |
| ঘ) ব্রাদ ওর্দর  |
| ঙ) ভারত সংবিধান |

### সেঙ্গন-B

১। মখাগী ব্ৰাহ্মশিং অসি ব্ৰাহ্মপৰেং অমমমদা পাউখুম পীয়ু।

১ x ১০=১০

- ক) সাহিত্যবু তাক্ক খায়দোক্লিবা করিগীনো?  
খ) মণিপুৰী সাহিত্যগী ইতিহাস তাক্ক কয়া থোক্তা খায়দোকপগে?  
গ) মণিপুৰী সাহিত্যগী অনৌবা মতম হায়রগা করন্না তাক্ক খঙনবগে?  
ঘ) অঙনবা মতমগী লাইনিং-লাইশোলগা মরী লৈনবা লাইরিক অমখক্কী মমিং তাকউ।  
ঙ) নুমিং কাপ্পা হায়বসি করন্না মখলগী লাইরিকো?  
চ) ওঁৰাগী লমদা য়াকৈবদা থোঙবা উচেক অদু করিনো?  
ছ) চন্দ্রাব্দ হায়রগা করন্না মখলগী শোক খঙনবগে?  
জ) রামচন্দ্রগী অপোকপী মমাগী মমিং করি কৌবগে?  
ঝ) লৈমা ভানু মতৌ নুংওনবী কনানো?  
ঞ) ফোক লিতরেচর হায়রগা করিবু খঙনবগে?

২। মখাগী ব্ৰাহ্মশিং অসি ব্ৰাহ্মপৰেং অমমমদা পাউখুম পীয়ু।

১ x ১০=১০

- ক) মণিপুৰী লোনগী মহাকাব্য অমগী মমিং তাকউ।  
খ) খম্বগী য়েক করিনো?  
গ) কবিনা লোক্তাক উরগা করি নীংশিংখিবগে?  
ঘ) 'স্বাথত্যাগ' হায়রগা করিবু খঙনবগে?  
ঙ) মণিপুৰী সাহিত্যগী ইহান হানবা বারীমচাগী লাইরিক কনানা ইবনো?  
চ) মহারাজকুমারী বিনোদিনীনা বারীমচাগী লাইরিক কয়া ইরম্বগে?  
ছ) মণিপুৰী সাহিত্যদা ব্ৰাৰেং সাহিত্যগী অপোকপা হায়রগা কনাবু খঙনবগে?  
জ) জি.সি. তোংব্রাগী 'নীংশিংলগা ইবা' করন্না মখলগী ব্ৰাৰেংনো?  
ঝ) মণিপুৰী লোনগী অহানবা দ্ৰামা অদু কনানা ইবনো?  
ঞ) "মণিপুৰ উদ্ধার হেক তৌদ্রিবা মথৈ ত্যাগী ওইদুনা থবক পাংনবা হোংনরগে।" কনাগী ব্ৰাশক্কো?

### সেঙ্গন-C

- ১। খৃষ্টগী তরানিপাল অমদি তরামাপলশুবা চহীচাদা মণিপুৰী কলচরগী যাওল হায়বসিদা মরিক চুন্না ব্ৰাৰেং  
অমা ইয়ু। ২০  
২। ময়ায়চনবা মতমগী মণিপুৰী সাহিত্যগী মপুংওইবা মশক তাক্কনা ব্ৰাৰেং অমা ইয়ু। ২০  
৩। অনৌবা মণিপুৰী শৈৰেংগী মরমদা মপুংফাৰা ব্ৰাৰেং অমা ইয়ু। ২০

-X-