

68000

**POST GRADUATE DIPLOMA IN
AUDIO PROGRAMME PRODUCTION
(PGDAPP)**

**Term-End Examination
June, 2010**

MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING

Time : 3 hours

Maximum Marks : 100

(Weightage : 70%)

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe the layout and functioning of a studio centre for recording and transmission of different types of programmes. 20
2. Describe the process of audio mixing using audio consoles. 20
3. What are the guiding principles in the use of microphones ? Illustrate each of them with suitable examples. 20
4. Describe the process of OB recordings in different types of locations. 20
5. What is Reverberation time ? Explain its utility in producing different types of programmes. 20

6. Describe the features of Monitoring System and the role of loudspeaker in monitoring. 20
 7. Describe the difference between Analog and Digital sound recording highlighting the advantages of digital recording. 20
 8. What are sound effects ? Illustrate the use of sound effects in different types of programmes. 20
 9. Describe the main features of Audio workstations and its advantages over analog audio editing. 20
 10. Write short notes on *any two* of the following : 20
 - (a) Recording medium
 - (b) Signal processing
 - (c) Multitrack recording
 - (d) FM broadcasting
 - (e) DAT Recorder
-

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर
डिप्लोमा (PGDAPP)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2010

एम.जे.एम.-003 : रिकॉर्डिंग, मिश्रण तथा संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

(भारिता : 70%)

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. विभिन्न प्रकार के कार्यक्रमों की रिकॉर्डिंग और इनके प्रसारण के लिए स्टूडियो केंद्र के ढाँचे एवं कार्यप्रणाली का वर्णन कीजिए। 20
2. ऑडियो कन्सोल्स (consoles) का प्रयोग करते हुए ऑडियो मिक्सिंग की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए। 20
3. माइक्रोफोनों के प्रयोग के मार्गदर्शी सिद्धांत कौन से हैं? इनमें से प्रत्येक का उपयुक्त उदाहरण दे कर वर्णन कीजिए। 20
4. विभिन्न प्रकार की स्थितियों (locations) में ओ.बी. रिकॉर्डिंग की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए। 20
5. प्रतिध्वनि समय क्या है? विभिन्न प्रकार के कार्यक्रमों के निर्माण में इसकी उपयोगिता को स्पष्ट कीजिए। 20

6. अनुश्रवण (Monitoring) व्यवस्था की विशेषताओं और अनुश्रवण में लाउडस्पीकर की भूमिका का वर्णन कीजिए। 20
7. डिजिटल रिकार्डिंग के लाभों को विशेष रूप से ध्यान में रखते हुए एनालाग और डिजिटल ध्वनि रिकार्डिंग के अंतर को स्पष्ट कीजिए। 20
8. ध्वनि प्रभाव क्या हैं? विभिन्न प्रकार के कार्यक्रमों में ध्वनि प्रभावों के प्रयोग को दर्शाइए। 20
9. ऑडियो वर्कस्टेशनों की मुख्य विशेषताओं और एनालॉग ध्वनि संपादन की तुलना में इसके फायदों का वर्णन कीजिए। 20
10. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** पर संक्षेप में नोट लिखिए : 20
- (a) रिकार्डिंग माध्यम
 - (b) संकेत प्रक्रिया
 - (c) मल्टिट्रेक (बहु-परत) रिकार्डिंग
 - (d) एफ.एम. प्रसारण
 - (e) डी.ए.टी. रिकार्डर
-