

00255 **CERTIFICATE IN VISUAL ARTS - PAINTING
(CVAP)**

Term-End Examination

December, 2011

**OVA-003 : AN INTRODUCTION TO
INDIAN ART**

Time : 2½ hours

Maximum Marks : 70

-
1. Write a brief note on any five of the following.
Each question carries 4 marks. 4x5=20
- (a) Rock Art
 - (b) Fresco-buno
 - (c) Chaitya
 - (d) Kalam
 - (e) Bani Thani
 - (f) Contemporary Art
 - (g) Seals
 - (h) Greco-Roman

2. Short answer :- Answer the following in not more than 200 words :- 10x3=30

- (a) Write a note on the mural of Brihadishwara Temple, Tanjore.

OR

Write a note on any three sculptures of Indus period.

- (b) Write a note on Bengal School figurative phase.

OR

Explain the importance of Kanishka for Buddhism.

- (c) Describe the painting 'Turkey Cock'.

OR

Write briefly on Sarnath Pillar.

3. Write an essay in not more than 400 words. 20x1=20

Write a note on Mughal Miniature Painting.

OR

Write a note on one representational example of each from Gandhara, Mathura and Amravati School of art.

OR

Write a note on the salient features of Mauryan sculpture.

दृश्यकला - चित्रकला में प्रमाण पत्र
(सी.वी.ए.पी.)

सत्रांत परीक्षा
दिसम्बर, 2011

ओ.वी.ए.-003 : भारतीय कला का एक परिचय

समय : 2½ घण्टे

अधिकतम अंक : 70

1. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के 4 अंक निर्धारित हैं 4x5=20
- (a) रॉक कला (प्रागैतिहासिक कला)
(b) फ्रैस्को-बुनो
(c) चैत्य
(d) कलम
(e) बनी ठनी
(f) समकालीन कला
(g) मोहरें
(h) ग्रीको-रोमन प्रभाव
2. लघु उत्तरीय प्रश्न:- निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 200 शब्दों से अधिक नहीं होने चाहिए :- 10x3=30
- (a) तंजौर के बृहदेश्वर मंदिर के भित्ति चित्रों पर लेख लिखिए।
अथवा
सिंधु घाटी सभ्यता की किन्हीं तीन मूर्तियों का वर्णन कीजिए।

(b) बंगाल स्कूल तथा आलंकरिक चरण पर लेख लिखिए।

अथवा

बौद्ध धर्म के लिए कनिष्क के महत्त्व को समझाइए।

(c) 'टर्की-कॉक' चित्र का वर्णन कीजिए।

अथवा

सारनाथ के स्तंभ के बारे में संक्षेप में लिखिए।

3. निबंध उत्तरीय प्रश्न: निम्न लिखित प्रश्न का उत्तर 400 शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिए : 20x1=20

मुगल कालीन लघु चित्रकला का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए।

अथवा

गंधार, मथुरा तथा अमरावती शैलियों पर एक प्रतिनिधित्ववादी उदाहरण देते हुए लेख लिखिए।

अथवा

मौर्य कालीन मूर्तिकला की विशेषताओं पर टिप्पणी लिखिए।