

**POST GRADUATE DIPLOMA IN
AUDIO PROGRAMME PRODUCTION
(PGDAPP)**

**Term-End Examination
December, 2011**

MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING

Time : 3 hours

Maximum Marks : 100

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks. (20 each).

1. What do you understand by 'Sound Broadcast Chain' ? 20
2. Describe the different modes of Radio Transmission. What are the advantages and disadvantages of AM and FM Transmissions ? 20
3. Describe the various guiding principles in the use of microphones. 20
4. What are the basic features of a Monitoring System ? Discuss the role of the Loudspeaker in monitoring. 20
5. Describe the process of multi-track recording. What are its advantages over direct recording ? 20

6. What are the salient features of a DAT Recorder ? 20
Describe the process of recording sounds on a DAT Recorder.
7. What steps would you take while recording in open spaces ? What kind of equipment would you select and why ? 20
8. How is the process of electronic editing different from manual editing ? Examine its relative advantages. 20
9. What are sound effects ? How can their recording and editing enhance the quality of a programme ? 20
10. Write short notes on *any two* of the following : 2x10=20
- (a) Stereo Balance
 - (b) Sound Acoustics
 - (c) Signal Processing
 - (d) Cue Sheet
 - (e) Reverberation time
-

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर
डिप्लोमा (PGDAPP)

सत्रांत परीक्षा

दिसंबर, 2011

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दें। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. ध्वनि प्रसारण शृंखला से आप क्या समझते हैं? 20
2. रेडियो प्रसारण के विविध तरीकों का वर्णन कीजिए। ए.एम. 20
प्रसारण व एफ एम प्रसारण के गुणों व दोषों का उल्लेख कीजिए।
3. माइक्रोफोनों के प्रयोग के मार्गदर्शी सिद्धांतों का उल्लेख कीजिए। 20
4. अनुश्रवण निगरानी प्रणाली की मूल विशेषताएं क्या हैं? अनुश्रवण 20
निगरानी में लाउडस्पीकर की भूमिका की चर्चा करें।
5. बहु-परत रिकार्डिंग की प्रक्रिया का वर्णन करें। प्रत्यक्ष रिकार्डिंग 20
की तुलना में इसके क्या फायदे हैं।

6. डी.ए.टी. रिकार्डर की मुख्य विशेषताएं क्या हैं? डी.ए.टी. रिकार्डर 20
ध्वनि रिकार्ड करने की प्रक्रिया का वर्णन करें।
7. खुली जगहों में रिकार्डिंग करते समय आप किन बातों को ध्यान 20
में रखेंगे? इस संदर्भ में आप किस प्रकार के उदाहरणों का चयन
करेंगे और क्यों?
8. इलेक्ट्रॉनिक ध्वनि संपादन की प्रक्रिया मैनुअल सम्पादन से 20
किस प्रकार भिन्न है? इसकी श्रेष्ठताओं का वर्णन करें।
9. ध्वनि प्रभाव से क्या तात्पर्य है? इनकी रिकार्डिंग एवं सम्पादन 20
किसी कार्यक्रम की गुणवत्ता कैसे बढ़ा सकते हैं?
10. **किन्हीं दो** पर लघु नोट लिखें : 2x10=20
- (a) स्टीरियो सन्तुलन
(b) ध्वनि ध्वनिकी विज्ञान (साउन्ड औकौस्टिक्स)
(c) संकेत प्रक्रिया
(d) क्यू-शीट
(e) प्रतिध्वनि समय
-