

No. of Printed Pages : 5

MVA-020

**MASTER OF ARTS (DRAWING AND
PAINTING) (MADP)**

Term-End Examination

June, 2024

MVA-020 : MODERN ART OF INDIA

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Weightage : 70%

Note : *Question No. 1 is compulsory and carries 40 marks. Attempt any **three** questions from the rest in about **500** words each.*

1. Write short notes on any **five** of the following.
Each note carries 8 marks. Answer within
250 words each : 5×8=40

- (a) Johann Zoffany and his paintings
- (b) Major centers of Company Painting
- (c) Oleographs of Raja Ravi Verma
- (d) Ramkinker Baij and his works
- (e) Difference the work of Manjeet Bawa and A. Ramachandran

P. T. O.

- (f) Group 8
 - (g) Calcutta Group
 - (h) College of Fine Art, Delhi
 - (i) Wash technique
2. Explain the contribution of Group 1890 in Modern Indian Art, throwing light on their “theory of art creation”. 20
 3. How do you assess the significance of M. F. Hussain in Modern Indian Art ? Discuss in detail. 20
 4. Write an appreciative estimation on the contribution of K. C. S. Panniker in Indian Art. 20
 5. What are the new genres of Contemporary Art ? Elaborate upon the one artist and their works of every genre. 20
 6. Describe the importance of Computer in present context of art world. Discuss in detail with examples. 20
 7. Critically evaluate the achievements of the Indian Renaissance with reference to prominent artists. 20
 8. Elucidate the influence of folk and tribal art on Indian Modern Art. Discuss in detail with examples. 20

MVA-020

कला में स्नातकोत्तर (रेखांकन एवं चित्रकला)

(एम. ए. डी. पी.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2024

एम.वी.ए.-020 : आधुनिक भारतीय कला

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

भारिता : 70%

नोट : प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है एवं 40 अंक का है। शेष में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर 500 शब्दों में दीजिए।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए। प्रत्येक टिप्पणी 250 शब्दों में लिखिए, प्रत्येक टिप्पणी 8 अंक की है : $5 \times 8 = 40$

(क) जौहान जौफनी एवं उनके चित्र

(ख) कम्पनी चित्रशैली के प्रमुख केन्द्र

(ग) राजा रवि वर्मा के ओलियोग्राफ

(घ) रामकिंकर बैज तथा उनके कार्य

(ङ) मनजीत बावा एवं ए. रामचंद्रन के कार्यों में अंतर

(च) गुप-8

(छ) कलकत्ता समूह

(ज) ललित कला महाविद्यालय, दिल्ली

(झ) वॉश तकनीक

2. आधुनिक भारतीय कला में गुप 1890 के योगदान का वर्णन करते हुए “कला-उत्पत्ति के सिद्धान्त” पर प्रकाश डालिए। 20
3. आधुनिक भारतीय चित्रकला में एम. एफ. हुसैन के महत्व का आकलन आप कैसे करेंगे ? विस्तार में चर्चा कीजिए। 20
4. के. सी. एस. पणिक्कर के भारतीय कला में योगदान का प्रशंसात्मक मूल्यांकन कीजिए। 20
5. समकालीन कला की नई विधाएँ क्या हैं ? प्रत्येक विधा के एक कलाकार एवं उनके कार्यों की विस्तारपूर्वक चर्चा कीजिए। 20

6. कला जगत के वर्तमान सन्दर्भ में कम्प्यूटर के महत्व का वर्णन कीजिए। उचित उदाहरण सहित विस्तार से चर्चा कीजिए। 20
7. प्रमुख कलाकारों के सन्दर्भ में भारतीय पुनजागरण की उपलब्धियों का समालोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए। 20
8. भारतीय आधुनिक कला पर लोक एवं जनजातीय कला के प्रभाव को स्पष्ट कीजिए। उचित उदाहरण सहित विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए। 20