

No. of Printed Pages : 4

BSOS–184

**BACHELOR OF ARTS (GENERAL)
(BAG)**

Term-End Examination

June, 2024

**BSOS-184 : TECHNIQUES OF ETHNOGRAPHIC
FILM MAKING**

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 50

Note : Answer any **five** questions in about **400** words each. All questions carry equal marks.

1. Discuss the importance of ethnographical text in film making. 10
2. Describe the shift in focus of different ethnographic film making from the nineteen fifties onwards. 10
3. Discuss the different styles of film making described by Bill Nichols. 10

P. T. O.

4. Can film makers be considered as 'gate keepers' in ethnographic documentation ? Discuss. 10
5. What is the significance of editing in documentary film making ? Explain. 10
6. Does the "Construction of Meaning" depend on the cultural context of the viewer ? Discuss. 10
7. What is a shot ? Discuss the styles of shots. 10
8. Discuss the role of the producer and the story idea for film making. 10

BSOS-184**बी. ए. (सामान्य) (बी. ए. जी.)****सत्रांत परीक्षा****जून, 2024****बी.एस.ओ.एस.-184 : नृजातीय फिल्म निर्माण
की तकनीकें**

समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 50

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर (प्रत्येक) लगभग
400 शब्दों में दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान
हैं।

1. फिल्म निर्माण में नृजातीय पाठ्य सामग्री के महत्त्व की चर्चा कीजिए। 10
2. उन्नीससौ पचास के दशक के बाद विभिन्न नृजातीय फिल्म निर्माण के केन्द्र-बिन्दु में बदलाव का वर्णन कीजिए। 10

3. बिल निकॉल्स द्वारा वर्णित फिल्म निर्माण की विभिन्न शैलियों की चर्चा कीजिए। 10
4. क्या फिल्म निर्माताओं को नृजातोय दस्तावेज का द्वारपाल माना जा सकता है ? चर्चा कीजिए। 10
5. वृत्तचित्र फिल्म निर्माण में संपादन का महत्त्व क्या है ? व्याख्या कीजिए। 10
6. क्या 'अर्थ का निर्माण' दर्शक के सांस्कृतिक संदर्भ पर निर्भर करता है ? चर्चा कीजिए। 10
7. शॉट क्या है ? शॉट्स की शैलियों पर चर्चा कीजिए। 10
8. फिल्म निर्माता की भूमिका और फिल्म निर्माण में कहानी विचार पर चर्चा कीजिए। 10