

No. of Printed Pages : 8

OMU-001

**CERTIFICATE IN PERFORMING
ARTS–HINDUSTANI MUSIC (CPAHM)**

Term-End Examination

June, 2023

**OMU-001 : INTRODUCTION TO
HINDUSTANI MUSIC**

Time : 2½ Hours

Maximum Marks : 70

Note : (i) Section 'A' : All questions are compulsory.

Each question carries 2 marks.

(ii) Section 'B' : Attempt any *four* questions.

Each question carries 10 marks.

Section–A

1. Fill in blanks with appropriate words from the options given below : 15×2=30

(a) There are two types of swara in a Saptak
..... and

P. T. O.

- (b) Sa and Pa are Swaras.
- (c) In the Taal 'Dadra' Khali is on
Matra.
- (d) The musical notes emerged from the
accents employed to sing hymns.
- (e) Among all the Puranas is
the most important Purana which deals
with technical aspects of music.
- (f) Author of 'Natyashastra' is
..... .
- (g) Matanga's 'Brihaddeshi' mentions for the
first time the term
- (h) The most important Swara in a Raga is
termed as Swara.
- (i) The modified form of Madhyam is termed
as Madhyam.
- (j) The smallest unit of a Taal is known as
..... .
- (k) There are Thatas in Hindustani
music.

[3]

- (l) The Saptak has three registers Mandra,
..... and Taar.
- (m) There are three types of Laya – Vilmabit,
Madhya and
- (n) Vadi Swara of Raga Bhairav is
- (o) The composition having all the details of a
Raga is termed as

Options :

Madhya, Maatra, Achal, Shuddha, Drut,
Ten, 4th, Vadi, Samvaidik, Raga, Vikrita,
Teevra, Dhaivat, Vaayu Purana, Lakshan
Geet, Bharatmuni

Section–B

Note : Answer any **four** of the following. 10×4=40

2. Write down the Thekas and details of the
following Taals :
- (i) Teen taal
- (ii) Dadra
3. Write down the details of Raga Yaman and
Khamaj.

P. T. O.

4. Describe in detail about the Tanpura *or* Tabla.
5. Describe Swara and its kinds.
6. Elaborate your views on the importance of music in life.
7. Write an elaborated note on 'Ragas' in Hindustani Music.

प्रदर्शन कला में प्रमाण-पत्र-हिन्दुस्तानी संगीत

(सी.पी.ए.एच.एम.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2023

ओ.एम.यू.-001 : हिन्दुस्तानी संगीत—एक परिचय

समय : 2½ घण्टे

अधिकतम अंक : 70

नोट : (i) खण्ड 'क' के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक

प्रश्न 2 अंक का है।

(ii) खण्ड 'ख' से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर

दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का है।

खण्ड—क

1. नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित शब्दों से रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए : 15×2=30

(i) सप्तक में दो प्रकार के स्वर होते हैं

तथा

- (ii) सा और प स्वर हैं।
- (iii) 'दादरा' ताल में खाली मात्रा पर है।
- (iv) संगीत के स्वर रिचाओं स उपजे हैं।
- (v) सभी पुराणों में से सबसे महत्वपूर्ण पुराण है जो संगीत के तकनीकी पहलुओं से सम्बन्ध रखता है।
- (vi) 'नाट्यशास्त्र' के लेखक थे।
- (vii) मतंग के 'बृहद्देशी' ग्रन्थ में सर्वप्रथम शब्द का उल्लेख मिलता है।
- (viii) राग के सबसे महत्वपूर्ण स्वर को स्वर कहते हैं।
- (ix) मध्यम स्वर के विकृत रूप को मध्यम कहते हैं।
- (x) ताल की सबसे छोटी इकाई कहलाती है।
- (xi) हिन्दुस्तानी संगीत में थाट होते हैं।

- (xii) सप्तक के तीन भाग होते हैं मंद्र,
तथा तार ।
- (xiii) लय के तीन प्रकार होते हैं-विलम्बित, मध्य
तथा ।
- (xiv) राग भैरव का वादी स्वर है ।
- (xv) राग के सभी विशेष विवरणों वाली रचना को
..... कहा जाता है।

विकल्प :

मध्य, मात्रा, अचल, शुद्ध, द्रुत, दस, चौथी, वादी,
समवैदिक, राग, विकृत, तीव्र, धैवत, वायु पुराण, लक्षण
गीत, भरतमुनि

खण्ड—ख

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं चार के उत्तर
दीजिए। 10×4=40

2. निम्नलिखित तालों का ठेका लिखिए तथा विस्तृत वर्णन
कीजिए :

(क) तीनताल

(ख) दादरा

3. राग यमन तथा राग खमाज का विस्तृत विवरण दीजिए।
4. तानपूरे **अथवा** तबले का विस्तृत वर्णन कीजिए।
5. स्वर तथा उसके प्रकारों के बारे में विस्तारपूर्वक बताइए।
6. जीवन में संगीत के महत्व के विषय में अपने विचार व्यक्त कीजिए।
7. हिन्दुस्तानी संगीत में 'राग' के विषय में एक विस्तृत लेख लिखिए।