

No. of Printed Pages : 6

MJM-003

**POST GRADUATE DIPLOMA IN
AUDIO PROGRAMME PRODUCTION
(PGDAPP)**

Term-End Examination

June, 2023

MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : (i) Answer any **five** questions.

(ii) All questions carry equal marks.

1. Describe the following principles of picking up sound waves by the microphones : 20
 - (a) Pressure Operated
 - (b) Pressure Gradient
2. What is digital audio editing ? How was manual editing different from digital audio editing ? 20

P. T. O.

3. What is digital audio ? Explain the advantages of digital audio over analog audio. 20
4. Describe the process of OB recording in the different types of locations. 20
5. What is dubbing ? Elaborate the three basic terms related to fading. 20
6. What is stereo sound ? How is it different from mono sound ? Explain with examples. 20
7. “Editing a programme is relatively more complex than recording it.” Do you agree ? Give reasons for you answer. 20
8. Describe the process of audio mixing using audio consoles. 20
9. What is Signal Processing ? Describe the applications of equalisers and limiter/compressors with suitable examples. 20

10. Write short notes on any *two* of the following : 10+10=20

- (a) Studio to Transmitter Link (STL)
- (b) Transmitting Centre
- (c) Radio Propagation
- (d) FM Transmission

MJM-003

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में स्नातकोत्तर

डिप्लोमा (पी.जी.डी.ए.पी.पी.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2023

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन, मिश्रण एवं संपादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. माइक्रोफोन के द्वारा ध्वनि तरंगों के संग्रहण के निम्न

सिद्धान्तों का वर्णन कीजिए : 20

(क) दबाव द्वारा चालित

(ख) दबाव आनुपातिक

2. डिजिटल ध्वनि संपादन क्या है ? मैनुअल संपादन डिजिटल ध्वनि संपादन से किस प्रकार भिन्न था ? 20
3. डिजिटल ध्वनि (ऑडियो) क्या है? एनालॉग ऑडियो की तुलना में डिजिटल ऑडियो की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। 20
4. विभिन्न प्रकार के स्थानों पर बाह्य रिकार्डिंग की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए। 20
5. डबिंग क्या है? फेडिंग से सम्बन्धित तीन मूलभूत पदों (terms) के बारे में विस्तार से बताइए। 20
6. स्टीरियो ध्वनि क्या है? यह मोनो ध्वनि से किस प्रकार भिन्न है? उदाहरणों के साथ स्पष्ट कीजिए। 20
7. “किसी कार्यक्रम का संपादन उसकी रिकार्डिंग की तुलना में अधिक जटिल होता है।” क्या आप सहमत हैं ? अपने उत्तर के कारण दीजिए। 20

8. ऑडियो कंसोल की सहायता से ऑडियो मिश्रण की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए। 20
9. सिग्नल प्रोसेसिंग क्या है ? समकारक एवं लिमिटर/कम्प्रेसर के कार्यों का वर्णन उदाहरण सहित कीजिए। 20
10. निम्न में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 2×10=20
- (क) स्टूडियो-ट्रांसमीटर संपर्क (STL)
- (ख) प्रेषण केन्द्र
- (ग) रेडियो प्रेषण
- (घ) एफ.एम. प्रेषण