

No. of Printed Pages : 6

MVA-020

**MASTER OF ARTS (DRAWING AND
PAINTING) (MADP)**

Term-End Examination

June, 2023

MVA-020 : MODERN ART OF INDIA

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Weightage : 70%

Note : *Answer the questions as per the instructions
given in each Section.*

Section—A

Note : *Attempt any **six** questions from the following.
Answer within **250** words each. Each
question carries 10 marks.*

1. Critically analyse the influence of folk art on the works of Jamini Roy. Discuss in detail.
2. Describe the painting 'Cock Fight Match'. Elaborate upon the technique, style and subjects mainly used by British traveller artists.

P. T. O.

3. What is Conceptual Art ? Discuss in detail with more than Indian artists and their works.
4. Write a note on 'Artist Village' at Chola Mandala.
5. Critically evaluate the development of print-making in India as a subject of Visual Arts with more examples.
6. Describe the advantages and disadvantages of 'Technology' in Visual Art Production.
7. Describe the process of oil painting. Discuss in detail with suitable examples of Indian and European painters, techniques and work.
8. Discuss the influence of Western Art on post-Independence Indian Art.

Section—B

***Note :** Attempt any **two** questions from the following in about **500** words each. Each question carries 20 marks.*

9. Write an essay on PAG. Discuss the objectives of this group with reference to the significant artists and their works.

10. Explain the importance of 'gallery space' and 'public space' in the context of Indian Contemporary Art with more examples.
11. "Expressiveness as quality of print-making in the works of Laxma Gaud, Krishna Reddy and Anupam Sud." Explain in detail.
12. "Compare the self-portraits of M. V. Dhurandhar, Pestonji Bomanji and M. F. Pithawala, their own technique and style.

MVA-020

कला में स्नातकोत्तर (रेखांकन एवं चित्रकला)

(एम. ए. डी. पी.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2023

एम.वी.ए.-020 : आधुनिक भारतीय कला

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

भारिता : 70%

नोट : प्रत्येक खण्ड में दिए गए निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खण्ड—अ

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **250** शब्दों में लिखिए। प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का है।

1. जामिनी रॉय की कलाकृतियों पर लोक कला के प्रभाव का समालोचनात्मक विश्लेषण कीजिए। विस्तारपूर्वक व्याख्या कीजिए।

2. चित्र 'मुर्गों की लड़ाई का मुकाबला' का वर्णन कीजिए।
ब्रिटिश यात्री कलाकारों द्वारा उपयोग की जाने वाली तकनीक, शैली तथा विषयों पर विस्तार से चर्चा कीजिए।
3. वैचारिक कला क्या है ? पर्याप्त भारतीय कलाकार व उनके कार्यों के साथ विस्तारपूर्वक व्याख्या कीजिए।
4. चोल मण्डल में 'कलाकार ग्राम' पर टिप्पणी लिखिए।
5. दृश्य कला के एक विषय के रूप में भारत में छापा कला के विकास का पर्याप्त उदाहरण सहित समालोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए।
6. दृश्य कला उत्पादन में 'प्रौद्योगिकी' के लाभ एवं हानियों का वर्णन कीजिए।
7. तैल चित्रकला की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए। पर्याप्त उदाहरण सहित भारतीय व यूरोपियन चित्रकारों की तकनीक व कार्य की चर्चा कीजिए।
8. स्वतन्त्रता पश्चात् भारतीय कला पर पश्चिमी कला के प्रभाव की व्याख्या कीजिए।

खण्ड—ब

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
प्रत्येक प्रश्न के उत्तर 500 शब्दों में लिखिए। प्रत्येक प्रश्न 20 अंक का है।

9. 'पैग' पर एक निबन्ध लिखिए। प्रमुख कलाकारों एवं उनके कार्यों के सन्दर्भ में इस समूह के उद्देश्यों की व्याख्या कीजिए।
10. भारतीय समकालीन कला के सन्दर्भ में 'वीथिका स्थल' तथा 'सार्वजनिक स्थल' के महत्व की पर्याप्त उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए।
11. लक्ष्मा गौड, कृष्णा रेड्डी तथा अनुपम सूद की छाया कला में अभिव्यंजकता की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। विस्तारपूर्वक चर्चा कीजिए।
12. एम. वी. धुरंधर, पेस्टनजी बोमनजी तथा एम. एफ. पीठावाला के आत्म-चित्रण की उनके स्व तकनीक व शैली की तुलना कीजिए।